



1. Leitfaden: Vom Exposé bis zum Buch

Vorwort

Dieser Leitfaden ist als Sammelpunkt für die häufigsten Fragen gedacht, die immer wieder bei der Suche nach Verlagen und der Zusammenarbeit mit Verlagshäusern auftreten.

Die Antworten können natürlich niemals 100% korrekt sein, weil es für fast alle angesprochenen Themen Sonder- und Spezialfälle gibt, die kaum in einer allgemeinen Übersicht umfassend abgehandelt werden können. Bitte versteht die nachfolgenden Ausführungen also nicht als die einzig richtigen Antworten auf die gestellten Fragen. Darüber hinaus ist jede Antwort mit dem menschlichen Makel der Fehlbarkeit behaftet, weshalb wir für Verbesserungs- und Korrekturvorschläge jederzeit offen sind.

Sofern in einzelnen Punkten auf rechtliche Fragestellungen eingegangen wird, so handelt es sich nicht um eine konkrete Rechtsberatung. Gerade diese Punkte sind natürlich sehr allgemein gehalten und sollen lediglich einen Überblick bieten. Sofern persönliche Meinungen geäußert werden, handelt es sich hierbei immer um die persönliche Meinung des Verfassers.

Der Leitfaden lebt insbesondere von Euren Fragen und Eurer Mitarbeit. Jeder Nutzer dieses Forums ist hiermit herzlich eingeladen, Fragen zur Beantwortung und Aufnahme in den Leitfaden vorzuschlagen. Weiterhin können sich natürlich auch gerne weitere Fachleute aus relevanten Bereichen (Verlage, Lektoren, Rechtsanwälte, DTP'ler usw.) für die Mitarbeit melden. Im Interesse des Forums und der interessierten Leser ist sicherlich eine möglichst breite Wissensbasis, auf der dieser Leitfaden basiert.

Das DSFo bedankt sich ganz herzlich André Lieser (ehemals Lieser Verlag) für die wunderbare Kooperation und die Zeit und Mühe, die er in dieses Projekt investiert hat.

Zu den Fragen:

1. Was muss ich beim Verfassen eines Exposés berücksichtigen? Welche Tipps und Tabus gibt es? Was sind typische Anfängerfehler?
2. Welches Textformat wähle ich für mein Exposé/Manuskript (Schriftart und -größe, Zeilenabstand, Seitenformat, ...)?
3. Im Vorwege habe ich diverse Leseproben aus meinem Werk im Internet (Forum/Blog/Homepage) veröffentlicht. Kann das zum Problem werden?
4. Was muss ich zum Thema Urheberschaft wissen? Welche Rechte behalte ich und welche übertrage ich auf den Verlag?
5. Ich habe mein Exposé/Manuskript an einen Verlag geschickt. Welche Stationen durchläuft es jetzt?
6. Was prüft ein Lektorat eigentlich alles?



1. Leitfaden: Vom Exposé bis zum Buch

7. Wie finde ich einen Lektor? Wieviel Zeit nimmt ein Lektorat in der Regel in Anspruch - und was kostet es mich?

8. Was sind DKZV? Worauf sollte ich achten?

9. Was ist BoD? Worauf sollte ich achten?

10. Kann man auch einzelne "kleinst-Geschichten" an den Mann bringen, also ohne ein ganzes Buch damit füllen zu können?

11. Wie ist die Benachteiligung von Dichtern und ihren Werken unter zeitgenössischen literarischen Publikationen zu erklären?

12. Warum bekommt man für einen Gedichtband keine Tantiemen, bzw. worauf ist die scheinbare Ungleichbehandlung zwischen wissenschaftlichen Werken und Werken der Belletristik / Literatur zurückzuführen?

13. Was verdiene ich an meinem ersten Buch (pro Stück)?

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).