Ein Handlungsstrang oder viele - was ist besser?

Eine Frage, mit der ich mich schon eine Weile rumschlage ist, ob ein oder mehrere Handlungsstränge etwas über die Qualität des Autors oder des Romans aussagen.
Hängst es von der Dicke des Buches ab? Quasi Buch bis 200 Seiten ist mit einem Handlungsstrang ok, mehr sollten auch mehrere Stränge haben?
Gibt es bei Verlagen Vorlieben für einen oder mehrere Handlungsstränge?
Hängt das auch vom Genre ab?

Lesen Sie hier die komplette Diskussion zu diesem Text (PDF).

Dieser Text stammt aus dem Deutschen Schriftstellerforum / https://www.dsfo.de