Wie schnell zum wichtigen Ereignis kommen

Hi,

in meinem Roman hat ein Mann eine einschneidende Begegnung mit dem Tod. Allerdings habe ich in Ratgebern gelesen, dass man in den ersten Kapiteln die Welt des Protagonisten vorstellt, also das wichtige Ereignis (Plotpoint) sollte erst nach ca einem Viertel des Buches kommen.
Jetzt hat mir jemand gesagt, dass müsste am Anfang vom Buch stehen. Ist das korrekt?
Ich weiß nicht, wer von euch zB von Suter "Die dunkle Seite des Mondes" kennt. Das Ereignis, nämlich dass der Protagonist durch einen Pilztrip "verrückt" wird, kommt erst nach geraumer Zeit. Zuvor geht es darum, wie er dorthin kommt. Und Suter verkauft seine Bücher immerhin in großer Menge.

Lesen Sie hier die komplette Diskussion zu diesem Text (PDF).

Dieser Text stammt aus dem Deutschen Schriftstellerforum / https://www.dsfo.de