



Die Theater-Schreibblockade

Servus,

Ich weiß nicht ob ihr das kennt, ihr schreibt eine ganze Litanei an Einsätzen, ihr seid wirklich gut im Flow, doch dann kommt der Moment an dem es stockt.

Meistens passiert es mir, dass ich für das Theaterstück keine passende Nebengeschichte habe, oder mir zu dem Thema nichts einfällt. Zu wirklich 80% endet der Flow damit, dass zwei Frauen eine Konversation führen.

Könnt ihr mir dabei irgendwie helfen? Wie kann ich eine Konversation zwischen zwei Frauen lustig gestalten?

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).