



Thema und Vorgaben

Aufgabenstellung

Schreibt einen Prosatext zum Thema:

(Un-)Haltbare Gegenwart

Eure Prosatexte sollen unter dem **Motto** der folgenden zwei Verse aus einem Gedicht von Ingeborg Bachman (Die gestundete Zeit) stehen, die dem Text vorangestellt werden können (dann jedoch nur mit Nennung der Autorin), aber nicht müssen:

*Die auf Widerruf gestundete Zeit
wird sichtbar am Horizont.*

»Motto« bedeutet hier, dass der Text davon inspiriert ist oder sich damit auseinandersetzt, nicht, dass wir mit diesen Versen eine spezifische Situation vorgeben, die behandelt werden soll.

Weitere Vorgabe:

Der Prosatext muss entweder (1) in extremer Zeitraffung das gesamte Leben einer Figur umfassen oder (2) in Zeitdehnung nur die Ereignisse einer ganzen Stadt/Gegend während einer Minute schildern. Es dürfte klar sein, dass es in beiden Fällen nur um Wesentliches gehen kann, nicht um Vollständigkeit. Wie ihr das konkret umsetzt, bleibt ganz euch überlassen, zum Beispiel muss das Leben der Figur nicht chronologisch erzählt werden.

Erläuterung der weiteren Vorgabe:

Allgemeine Definitionen in Kurzform:

Erzählzeit: Die Zeitspanne, die zum Lesen eines Textes benötigt wird.

Erzählte Zeit: Die Zeitspanne, von der der Text berichtet.

Zeitdeckung: Die erzählte Zeit und die Erzählzeit sind gleich lang.

Zeitdehnung: Die erzählte Zeit ist kürzer als die Erzählzeit.

Zeitraffung: Die erzählte Zeit ist länger als die Erzählzeit.

Sukzessive Zeitraffung: Chronologische Reihung aufeinanderfolgender Ereignisse ("Der König Gustav von Schweden eroberte russisch Finnland, und die Französische Revolution und der lange Krieg fing an, und der Kaiser Leopold der Zweite ging auch ins Grab."* -> Stichwort: und dann).

Iterative Zeitraffung: Sich über einen längeren Zeitraum, z. B. saisonal, Wiederholendes wird zusammengefasst ("die Ackerleute säeten und schnitten"* -> Stichwort: immer wieder).

Durative Zeitraffung: Zusammenfassung von einem längeren Zeitraum Überdauerndem ("die Bergleute gruben nach den Metalladern in ihrer unterirdischen Werkstatt"* -> Stichwort: die ganze Zeit hindurch).



Thema und Vorgaben

*Alle Beispiele aus Johann Peter Hebels "Unverhofftes Wiedersehen"

Ausführlicheres siehe hier.

Speziell in diesem Wettbewerb zu beachten:

Wählt ihr Vorgabe (1), die Raffung der Lebensspanne einer Figur, ist es nicht zulässig, nur kurze Sequenzen zu raffern und im Rest des Textes zeitdeckend oder zeitdehnend zu erzählen. Die Raffung muss durchgehend erkennbar sein. Kurze Ausreißer sind aber erlaubt.

Wählt ihr Vorgabe (2), die Zeitdehnung der Ereignisse einer Stadt/Gegend in einer Minute, so ist es wichtig, dass das Mittel der Zeitdehnung tatsächlich auf mehrere Orte parallel angewendet wird, also erzählt wird, was in der Minute an verschiedenen Plätzen gleichzeitig geschieht.

Weiteres:

Der »Zehn Tage, zehntausend Zeichen«-Wettbewerb ist, wie in der Ankündigung erwähnt, **der sogenannten ersten Literatur verschrieben**; ausdrücklich erwünscht sind also **inhaltlich anspruchsvolle, ungefüge und mehrschichtige Texte**.

Falls ihr **Fragen zur Aufgabenstellung** habt, stattet dem Fragenfaden einen Besuch ab.

Formales:

Um zum Wettbewerb zugelassen zu werden, muss im Text **das Thema** [»(Un-)Haltbare Gegenwart«] **erkennbar umgesetzt** sein und die **erzählerische Behandlung muss der Vorgabe folgen** (entweder das Leben einer Figur oder eine Minute einer Stadt/Gegend). Der Umfang der Textes darf **6600 Zeichen nicht unter- und 10.000 Zeichen (jeweils mit Leerzeichen) nicht überschreiten**. Alles, was im Textfeld steht, zählt - also auch der Titel, sofern er nicht nur in der Betreffzeile eurer PN genannt wird, sondern nochmals direkt über dem Text platziert ist. Es gilt der Zeichenzähler im Forum. Inwieweit ein Zusammenhang mit dem Motto zumindest andeutungsweise spürbar ist, überlassen wir den Bewertern als Kriterium.

Wir behalten uns vor, Texte, die den genannten Vorgaben *überhaupt* nicht entsprechen, zu disqualifizieren. Ob Inhaltliches und Formales der »ersten Literatur« gerecht wird, wie *gut* Thema und Vorgaben umgesetzt wurden, all diese eher graduellen Einschätzungen obliegen den Lesern in Form ihrer Bewertung.

Schickt euren Text bitte per PN an **Guy Incognito**. Der **Einsendeschluss ist Freitag, der 11. Januar 2019 um 19:00 Uhr**. Beiträge, die später eintreffen oder nach Ablauf der Frist noch editiert werden, können nicht berücksichtigt werden. Texte, die von uns aus dem Postfach von Guy Incognito abgeholt wurden, gelten als unwiderruflich abgesandt und können nicht mehr geändert werden. Also lieber das Werk noch einmal mehr durchlesen, bevor ihr auf den Absendeknopf drückt.

Euer Text muss **für den Wettbewerb geschrieben worden und unveröffentlicht** sein. Jeder Benutzer kann nur einen Beitrag einreichen.



Thema und Vorgaben

Vergesst nicht, einen **Titel für euren Text** zu vergeben und diesen in die Titelzeile der PN zu schreiben.

Wir wünschen euch eine angenehm ausgedehnte Zeit des Schreibens und freuen uns schon auf eure Beiträge,

das Organisationsteam (sleepless_lives & Bananenfischin)

Diskutieren Sie [hier](#) online mit!