



Letztes Kapitel die Zweite

Hi!

Das letzte Kapitel beschäftigt mich auch gerade.

Kürzlich gab es ja einen sehr spannenden thread über den Spannungsbogen. Und auch in der Schule haben wir beim Aufsatzschreiben gelernt, dass es nach dem Höhepunkt noch einen Schluss geben soll. Wie aber ist das bei einem Roman? Wir haben einen Höhepunkt mit viel Tosen und Tamtam, was aber folgt danach? Sollte danach noch ein ganz ruhiges Kapitel folgen, ein Kapitel der "Erkenntnis", ein ... philosophisches Kapitel, das dann doch eher erklärt als zeigt? Und wie viele Seiten Geduld kann ein Leser noch aufbringen am Schluss beim fading out, wenn das Feuerwerk abgebrannt ist?

Habt ihr eine Meinung darüber, wie gechillt man den Schluss gestalten sollte?

BN

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).