



## Windblütig

### Windblütig

*Angekommen wo  
Drift die Strände versetzt,  
altes Kinderspiel:  
springen wir  
dem Klopfen der Herzen zugleich?*

Tito tot, vorher noch Bein amputiert („Bild“).

Gastarbeiter zückt Messer im Abteil – „Du Hitler?“...„Du Partisan?“...lachen, Hahaha. Salami wird geteilt.  
Jugoslawien durchquert. Ljubljana – Zagreb – Belgrad – Skopje  
TakTak, TakTak, TakaTak

Vater war hier nie. Ich halte lieber die Klappe, Mai 1980.

Mit Milchbart im Tiger - Unternehmen ‚Frühlingserwachen‘, März ´45, Panzerdivision. „Du hörst es nur Prasseln und Hämmern, 2cm-Geschosse, dann Treffer durch PaK, der Ivan hat die Ketten zerschossen, raus! Budapest war schon in Sicht.“

Sitze in Fahrtrichtung, lausche.

Zugabteile wären noch Klangräume, die den Takten des Lebens etwas hinzufügen könnten. Im Großraumwagen verlaufen die Begegnungen passager. Gestaffelte Sitzrichtung für freie Blickkorridore. Die ewig flache Symphonie des Schienenstranges der, bespielt von Hochgeschwindigkeitsrädern, nur noch ganz entfernt das Schwingen, die Reibung eines Resonanzkörpers spürbar werden lässt; womit die Bewegung zum Ziel zu einer Illusion des Zeitstrahls ohne Antrieb und Anstrengung gerät.

Reiserauschen an Bord des ICE - ein Teilchenbeschleuniger, doch wo ist ein Vis a Vis für das Tete a Tete der Kollisionen?

Tonkabohne als Dessertbesatz im Bordbistro, Exotik kehrt über den Gaumen ein...„Our next stop is Mannheim“...so nice!

TakTak, TakTak, TakaTak, das Material, die Seele des Zuges, pulsiert im schleppenden Crescendo des Hellas-Express, ‚Reststrecke‘ Thessaloniki – Athen, durch Zentralmakedonien, in die Ebenen Thessaliens. Mit Schorsch (Georg) und anderen Interrailern aus Platzmangel im Gepäckwagen. „Absolute Härte Alter, fast wie bei Kerouac.“ Jacks hybride Spätsaat unterwegs, die gut gedüngt, einen keimenden Blick aus ihrem Folientunnel wagt.

Sterne, von den alten Griechen zu Bildern montiert, an den Himmel geheftet, dass es wirklich auch der letzten Banause das Maul aufsperrt.

Maya liebt die alten Mythen. Die eitle Kassiopeia, Perseus, der ihre fahle Tochter Andromeda vor dem Meeresungeheuer rettet. Flucht mittels Flügelschuhen. Christos, gestenreich beim Vermitteln der Himmelsgeschichte. „Yes, yes a winged pair of shoes.“ „Really, what a thrilling story!“  
„Da oben steht schon alles geschrieben, was je stattfinden wird.“



## Windblütig

Unsere Gesichter ganz nah, Haare im Fahrtwind suchen die Berührung, mal peitschend, mal streichelnd, der Geruch von Zypressen geht diese unauslöschliche Verbindung mit ihrer Gestalt ein.

Die Rosenwangige, Unverbildete und der Tapps mit der Sternkarte im Kopf am offenen Fenster zum Kosmos. In der Ferne zieht das Massiv des Olymp vorbei. Ihr Aquamarinauge spricht in dieser Nacht. Die Gewässer, die Seen Finnlands haben eine Emissärin entsandt; die Bühne steht. Keine absichtliche Berührung! - zu zart, zu filigran das Ganze, meldete der Regisseur dem vibrierenden Körper.

Die Köpfe draußen.

Das TakTak, TakTak, TakaTak des Zuges klingt hier gehoben, metallischer, der Dichte des Augenblicks angemessen.

Schorsch und Kathi, die Dunkeläugige, zwischen Gepäckstücken, befinden sich in innigem Endkampf, packen aus, finden einander. Sein Blick streift mich: „Und, wie sieht es aus, Alter – haste ´ne Schnitte, heute Nacht?“

Our next stop is Frankfurt... kein Umsteigen. Richtung stimmt.

Goebbels-Schnauze; März: '45: „Pardon wird nicht mehr gegeben!“

„Wenn der Russe heute angreift, haut er durch bis zum Atlantik!“

Die Eckbank knarrt, Vater scharrt während des Menetekels mit den Schuhen, als wenn er gleich loslaufen müsste.

„Bei hoher Schussfrequenz ist die Luft in der Büchse so beißend, du weißt nicht, ob es schon irgendwo brennt – kaum Sicht, darum sitzt eben der Funker mit drin, Morsezeichen für den ehernen Sarg...kurz, lang, kurz, lang: Na ja, über kurz oder lang bist du am Arsch.“ Lacht.

Ein Zug ‚Ernte 23‘ füllt seine Lungen.

Odysseus zog sich den Zorn Poseidons zu. Telemachos, der prächtige Bengel, begann im Alter von 20 Jahren mit der Suche nach seinem Vater.

Athene an seiner Seite vermittelt die Befreiung aus Kalypsos sieben Jahre währendender, herrischer Liebenschaft.

*Keine Träne mehrt den Ozean,  
mehr als dieser kann sie doch bewegen.*

„Dieses Sentimentale, am Wasser gebautes Schwelgen und Schwellen, entleert den Sack, nur über eine höher gelegte Drainage. Warum nicht gleich ehrlich zur Sache kommen?“ Ach Schorsch, halt einfach mal die Fresse! Er hatte diesen Wilhelm Reich mit im Gepäck.

„We stay on our parents, first I like travelling round the world, bevor I will start some studies; maybe next stop - Finland. Hahaha.“

Backpacker-Englisch

Christos, do the Greeks still believe in Zeus?

No, not anybody, but: Bedeutsam weist der Lockenhäuptige im funzeligen Licht Richtung Olymp, „He is still there...“. Schweigen, suchende Blicke, sein Hemd beginnt sich peristaltisch, schneller werdend, zu heben und zu senken, Christos droht zu kippen. Lachen, Hahaha.

Der Grieche an sich hat schon Humor.

Leben in Gleitzeit. Pro Wagen zwei rote Hämmer – die einzige Möglichkeit ein Fenster zu öffnen.

TakTak, TakTak, TakaTak - das ist der rhythmische Vortrag von Stille. Die Zwischenräume sind entscheidend. Dem ICE geht jede Taktung ab. Verliert sich im Rauschen von Air-Condition und Restreibung der Gleitlager. Es ist dieser Einklang, der jegliche Empfindung nivelliert; die Abwesenheit eines beständigen



## Windblütig

Widerhalls von irgendetwas.

Stille vernimmt sich im Pulsieren, dem ewigen Moment vor dem nächsten Impuls. Das hier ist einfach der schläfrige Betriebston rhythmischer Leere.

Am Ende fällst du in sie hinein, als sei alles nur ein Traum.

TakTak, TakTak, TakaTak

„Der Russe war richtig von den Socken. Damit hat er März `45 nicht mehr gerechnet. Denen ging der Arsch auf Grundeis.

Die Türme von Budapest im Visier, dann Rückzugsbefehl, weiß der Geier warum.“

„Meinst du Platon oder Homer haben nicht gevögelt?

Alter, das ist nur dieser verklemmte Romantiker in dir. In dem Moment, wo du mit der Frau mal ´ne richtige Nummer schiebst, lässt du als Erster den ganzen geistigen Schwellkörper im Regal stecken.“

Schorsch erfasst alle Lebensäußerungen unter dem Primat orgastischer Potenz. Dieses klebrige Konstrukt von Wilhelm Reich, als Referenzgröße für den triebhaften Tramp.

Die Mittelmeerzypresse - ein Zwitterwesen, das Ausformungen beiderlei Geschlechts hervorbringt. Ihre Blüten ganz unscheinbar, kein Insekt wird durch optische oder andere Reize stimuliert. Sie ist windblütig.

Wäre doch die Lösung gewesen! Die Evolution hat sich verrannt – in uns. Kaum vorstellbar jedenfalls, dass ein Windblütler einen Fortpflanzungskonkurrenten erschlägt.

Nach Frankfurt erstmal pinkeln, warte ab bis alle auf ihren Plätzen sind. Ist einiges Pack in den Zügen unterwegs. Der öffentliche Raum, eigentlich eine No-go-Area. Sobald es brenzlig wird, würgt jeder sein letztes bisschen Courage herunter, wie einen Fetzen Papier, der eine geheime Inschrift trägt.

Schorsch. Triumphierend, breitbeinig auf den Materialkisten. Im Eck des offenen Fensters hält er seinen zuvor geschäftigen Lümmel in die Landschaft. Schifft ins goldstaubige Makedonien, den blanken Hintern in Balance haltend. „Hey Alter, hier kannst du dir vom Fahrtwind einen blasen lassen, wenigstens das!“ Kathi, die Dunkeläugige, gluckst zustimmend im Schutz ihrer Laube aus Gepäckstücken und Schlafsäcken.

Ach, Makedonien zwischen Olymp und Thermaischem Golf, die Strecke nach Piräus, Nachtfahrt. Dieses Setting aus Sternen, Bergsilhouetten, fernen Küstenlichtern. Da streuen die Gestirne noch ihre Geschichten aufs Land.

Von hier aus befuhren die alten Griechen ihr kleines Meer, erdachten sich die ganze Welt, erträumten in Okeanos den Weltenstrom. Der Joint kreist im Postwagen. Bisschen Gras noch; auch der Cannabis ist windblütig.

Maya, dieser Name tatsächlich eine Anrufung für die Illusionen eines Betäubten? Ich konnte nicht mehr von ihrem Anblick lassen.

„Ei vesi seulassa pisy.“ \* Ein konspirativer Hauch, streift die Ohrmuschel, ein Rauschen, fast wie das zaghafte Branden des Thermaischem Golfs in warmer Nacht.

Es ist genau dieser Augenblick, der alles behält und in sich trägt, doch was hat sie denn gemeint?

Wellen brechen sich nur schüchtern an den Gestaden Makedoniens.

Der Hellas-Express folgt seinem Rhythmus durch Thessalien Richtung Piräus.

Von da ab weiter auf Schmalspur über den Peloponnes.

Maya zieht es zu den Inseln der Sporaden.

TakTak, TakTak, TakaTak



## Windblütig

„Fünf Jahre, mit Gefangenschaft. Konnten uns bis Österreich zum Ami durchschlagen, das Ende der Odyssee!  
Hat mich die ganze Jugend gekostet. Die Waffen haben wir erst am 9. Mai übergeben.“

Seine Augen fixieren ferne Ereignisse, wie durch ein Scherenfernrohr. Die Jugend darin; in ruhigen Stunden  
spürt er noch ihren faustischen Griff und das Herz verjüngt sich ungewollt.

*Es schäumten krause Meere an die Küste meiner Jugend,  
doch träumte sich durch die Gezeiten ein Fußabdruck im Sand.*

„Wo sehen wir uns wieder?“ Kalamata?, OK – wir warten dort auf Euch!

„Wovon träumst du eigentlich Nachts? Die Perle kannst Du vergessen. Hättest mehr bringen müssen, als den  
mythischen Budenzauber. Flügelschuhe, ja klar – die hat sie jetzt an den Füßen!“

„Hiiiiernochjemandzugestiegenbitte!“

Norddeutsche Tiefebene, die letzte Etappe, Lübeck – Travemünde.

Nachtfahrt mit der Fähre nach Helsinki.

Die Ostsee, ein Aquamarin.

\* Das Wasser hält sich nicht im Sieb.

.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).