



Handlung bei Dialogen

Hallo zusammen,
dies ist also mein erster Beitrag:

Immer, wenn meine Figuren einen Dialog führen, habe ich das Bedürfnis, sie irgendetwas tun zu lassen. Ständig. Zum Beispiel müssen sie in dem Raum hin und her gehen. Oder es setzt sich dann mal einer hin. Der andere muss unbedingt über seine Schulter schauen...

Meine Frage:

Lasst ihr die Figuren, während des Dialogs, in dem Zustand verharren, den sie vorher eingenommen haben? Oder drängt es euch auch danach, sie in Bewegung zu halten?

Bin gespannt...

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).