



## In der Kürze liegt die Würze?

Hallo liebe DSFOler,

ich habe eine Frage und weiß nicht so recht, wo sie hier hinpasst, daher habe ich mich für die SmallTalk-Rubrik entschieden.

Folgende Sache, hat jemand einen hilfreichen Tipp, wie man zu kurze Sequenzen in Kapiteln in längere umwandelt OHNE den Text aufzublähen?

Ich meine das so... z.B. formuliert man, dass der Notarzt eintrifft.

Dann kann man schreiben:

A. ist aufgeregt, weil der kleine Sohn wahrscheinlich die Nacht nicht überlebt. (man beschreibt die Symptome) Ihr Mann B. blättert desillusioniert in einer Anglerzeitschrift und fragt nur beiläufig ob sie den Notarzt alarmiert hat. Usw.

Soweit so gut.

Jetzt die Frage, selbst wenn man auf etliche Details eingeht (was die Leute anhaben, was für Wetter ist, wo es stattfindet, einschließlich aller Möbel, etc.) << das ist ja für den Plot nicht wichtig, aber wie schafft man es trotzdem, daraus einen interessanten Absatz zu machen?

Dialoge können da auch eher langatmig wirken...

Ich hoffe, dass irgendwer versteht, was ich meine :)

Danke!

Eure Ryrke

*Diskutieren Sie [hier](#) online mit!*