



## Handlungsorte beschreiben/unwichtiges Weglassen?

Hallo liebe Forenmitglieder,  
ich ... ich hab da mal wieder eine Frage... :oops:

Wie weit sollte man einen Handlungsort beschreiben? Wenn ich zum Beispiel einen Text habe, der in einem Gefängnis abspielt, wie viel Beschreibung ist gut? Man will den Leser ja nicht zu sehr ein Bild aufzwingen... Sollte man nur Objekte beschreiben, die wichtig sind für den Handlungsverlauf? Oder Sachen wie 'Lichtflackern' beschreiben, um eine Stimmung zu erzeugen? Ist es davon abhängig wie oft der Ort in der gesamten Geschichte vorkommt? Zum Gefängnisbeispiel: Da würde sich die Handlung max. 30. NS (von insgesamt 300) abspielen.

Bin gespannt auf eure Meinung zu dem Ganzen. Das Beschreiben von Orten fällt mir leider mit am Schwierigsten, deshalb bin ich für jeden Ratschlag dankbar!  
LG Zico

*Diskutieren Sie [hier](#) online mit!*