



Zwei Protas?

Mir schwebt eine Geschichte vor, deren handelnde Charaktere sich ausschließlich auf zwei beschränkt. Eventuell aus der Ich-Perspektive geschrieben, das weiß ich noch nicht. Könnte das funktionieren oder braucht es immer noch Nebencharaktere, um eine Geschichte quasi vollständig zu machen? Kennt ihr Beispiele in der Belletristik?

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).