



Dialoganteil im Roman

Ich habe jetzt schon häufiger gelesen, dass ein zu hoher Dialoganteil als Anfängerfehler in einem Romanmanuskript gilt, aber wenig Belege und konkrete Begründungen dafür gelesen. Was also hat es damit auf sich und vor allem: Was ist zu viel Dialog?

Wie haltet ihr es in euren eigenen Projekten?

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).