



## Plötzlicher Perspektivenwechsel

Hallo Ron,

danke für deine Antwort. Das hatte ich mir auch schon überlegt. Das Problem dabei ist nur, dass die Motivation von ihrer Freundin, ihr nachzugehen (sie kann ja nicht ahnen, dass das Mädchen entführt wird) nicht ganz klar ist.

Wenn ich bei dem Mädchen bleibe, sieht sie, dass ihre Freundin plötzlich auftaucht, weiß aber nicht, wo sie plötzlich herkommt und woher sie von der Entführung weiß.

Um den Leser aber später aufzuklären, müsste ich dann einen langweiligen Dialog zwischen dem Mädchen und ihrer Freundin machen, in dem ihre Freundin erzählt, was ihre Motivation war, dem Mädchen hinterherzugehen.

Das kommt dann am Ende ziemlich langweilig, weil ich den Leser ja aktiv dabeihaben möchte.

Ziemlich kompliziert, ich hoffe jemand versteht das ... :lol:

LG Gießkanne

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).