



## Fragen zum Thema

**sleepless\_lives hat Folgendes geschrieben:** Leider ist mir einiges immer noch nicht klar.

(1) Am wichtigsten:

**Zitat:** Verwende in der Prosa vier der vorgegebenen Geräusche.

Ich würde das so interpretieren, dass ich vier verwenden muss, aber auch hunderttausend andere einsetzen darf. Dann kommt allerdings dies:

**Zitat:** Ein selbstgestalteter Ton steht dir als Joker zur Verfügung.

Inwiefern ist das ein Joker? Oder soll das im Klartext heißen, ich muss mindestens fünf Geräusche einbauen, eines davon ist freigestellt? Wären die 99,999 anderen, die ich auch gerne drin hätte, immer noch OK oder sind die fünf Geräusche eine obere Grenze?

Genau, bei Prosa 4 (Lyrik 3) Soundeffekte aus der vorgegebenen Liste plus 1 Joker (auf Wunsch, bei Bedarf) = insgesamt **maximal** 5 Soundeffekte.

(Stimme + Musik zählen nicht als Soundeffekte)

**Zitat:** Am unwichtigsten:

(2) Peggy Sue heißt manchmal Peggy Sue und manchmal PeggySue. Sind beide Namen verboten und was ist mit Peggy Meier und Mary Sue?

Danke, das passe ich an. Kein Peggy + kein Sue

**Zitat:** Noch unwichtiger:

(3) **Zitat:** Alle Genres sind möglich.

Die Vorgabe erzwingt ein Auto. Muss ich in meiner Mittelaltergeschichte ein Auto unterbringen? Das könnten die beschriebenen Aliens liefern, aber ich glaube, strenggenommen ist es dann kein Histo mehr.

Das Setting ist die Vorgeschichte. Wenn nun PeggySue (Platzhalter) ins Mittelalter gebeamt wird, darf sie auch ohne Auto gebeamt werden.

**Zitat:** Erheblich wichtiger:

(4) **Zitat:** Der Text darf eine Vorlesedauer von 7 Minuten nicht überschreiten.

Heißt das einfach, dass das abgelieferte Werk als Sounddatei nicht länger als 7 Minuten sein darf oder darf ich, wenn mein Text nur aus drei Sätzen besteht, 8 Minuten Vogelgezwitscher einbauen?

Denkst du, damit einen der vorderen Plätze belegen zu können? :lol:

Die Gesamtdauer der Sounddatei darf 7 Minuten nicht überschreiten (mache ich klar).

Es ist allerdings auch keine Mindest- oder Maximalwörterzahl vorgegeben.

**Zitat:** Auch nicht ganz unwichtig:

(5) Muss der schriftliche Text der gleiche sein wie der gesprochene? Müssen Soundeffekte als



## Fragen zum Thema

Regieanweisungen angegeben werden (ich hoffe mal, dass dem nicht so ist)?

Nein, Soundeffekte müssen nicht mit aufgenommen werden (wer es unbedingt möchte, darf das tun).

**Zitat:** Wichtig für die Lyriker:

(6) **Zitat:** Der Supermond muss in dieser **Geschichte**, die PeggySue passiert, eine (irgendeine) Rolle spielen.

Was ist mit Gedichten?

Peggy Sue passiert diese dumme Geschichte (= Gegebenheit) mit der Autopanne. Daraus entsteht Prosa oder Lyrik.

(ja, das ist blöd formuliert, das stimmt, ändere ich).

**Zitat:** **Zitat:** PeggySue ist nur ein Platzhalter. Der Name darf nicht im Text verwendet werden. Du bestimmst Name und Geschlecht deines Protagonisten selbst.  
Wirklich ein Protagonist in einem Gedicht?

Danke, ich setze noch das LI dazu :)

**Zitat:** Und dann all das

**Zitat:** Auf einer entlegenen Landstraße, die durch ein Waldstück führt, hat PeggySue mitten in der Nacht eine Autopanne. Während sie sich um ihr Auto kümmert oder sich überlegt, wie sie Hilfe erhält, beschleicht sie der Eindruck beobachtet zu werden.  
auch in einem Gedicht?

Genau. Das ist die **Vorgeschichte (!)**

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).