



Shibuya Kapitel 1

Hallo Rainer,

bei den späteren Kapiteln habe ich die Perspektivenwechsel eigentlich immer durch eine doppelte Leerzeile kenntlich gemacht. Damit der Leser weiß, dass es nun mit einer anderen Person weitergeht. Es kann sein, dass es manchmal nur ein einfacher Absatz war. Da müsste ich die Textstellen alle nochmal genau ansehen.

Mir ist klar, dass es schon irgendwie für den Leser kenntlich sein sollte. Beim Überarbeiten des ersten Abschnittes bin ich wohl irgendwie darüber hinweggekommen. Warum kann ich selbst nicht sagen. Das meine ich generell.

Auch bei den späteren Dialogen muss ich nochmal schauen, ob ich da nicht genau dasselbe gemacht habe wie hier.

Vielen Dank nochmal für deine Hinweise.

Viele Grüße

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).