



ich will bei dir sein

Hi Stimmgabel,
vorweg danke für deine ausführliche Antwort und den Versuch im Disti- Style, inhaltlich konnte ich folgen!

(Zitat Stimmgabel:

Moloch im teutschen Land, Armut durch Schröders Geheiß!!!! <-- persönliche Lauten-Meinung – 1wen interessiert in der Lyrik???

Moloch! Wo REiM-SOUnd-DrÖhnT-wie-TeKkNO-BuM ScHEiß!!!! <-- Teckno ist Bum Scheiß ??? (2persönliche Lauten-Meinung?)

Moloch Kinder weinen nun still, die Eltern verzweifeln, <3-- mmhhh, dieser Apriori Zusammenhang scheint mir tatsächlich mein Leben lang entglitten zu sein Wink / Moloch – [stille Kinder – Eltern verzweifeln] ??? ... zumindest in Deiner Satzfolge

Zitatende)

1

Du fragst: Wen interessiert in der Lyrik???

Gegenfrage: Wer interessiert sich zB für die Feldfrüchte von Tucholsky?
Oh, mir fallen noch ganz andere Namen ein!

2

auch ich gehe auf Tekkno- Partys, aber manchmal ist es wahrer Moloch! Aber! im Text spreche nicht ich, sondern ein LI, meine Empfindungen fließen da durchaus mit rein!

3

A priori - ich kann diesen Begriff nicht folgen, du bist Erwachsen! Oder ?
Du warst in einer anderen Zeit ein Kind? Oder?

Wie auch immer, ich kann es nur ahnen! Wenn ich aber dein A priori folgen wollte, dann werte Stimmgabel, haben wir beide eben Glück gehabt, sei es uns gegönnt! Qui bono?

(Zitat Stimmgabel:

Ja, sehe ich ähnlich – das Distichon, der innere Hexameter/Pentameter Rhythmus beschlängelt, verfolgt doch mehr die altbackene Sprache. Wie schwer ist es real, heut-zeitgeistige Gedanken und Sprache hierin unterzubringen – es wird doch sehr schnell zu einem wiederleiernden Singsang, der sehr leicht den Inhalt aufweicht, aufseicht, usw ... (mMn) ... eben der metrische Zwang, manche Daktylen setzen zu müssen.

Zitatende)



ich will bei dir sein

Hier mag ich sehr gerne drauf eingehen:

Gegenfrage: Wie viel "Hexamäßige" Sprechzeilen findet man im Hip Hop?

Meine Antwort: Viele! Insbesondere den daktylen'- Fluss!

Sicherlich ist dieses den meisten Rappern' nicht bewusst!

Das Prinzip des antiken Hexameter- Sprechens, richtete sich nach Lautlängen', aus denen sich die heutigen Betonungsfolgen' entwickelten!

Der HipHop folgt einem ähnlichen Prinzip, er nutzt Lautlängen!

Also lange und kurze Silben, statt betonte und unbetonte Silben! Ein Unterschied, trotzdem ist es legitim einen Zusammenhang herzustellen!

Für die Rapper- Szene mag das nicht zutreffen, sie würde sich zurecht eingeschränkt fühlen, aber was ist mit der Lyrik- Szene? Oder könnten sich beide irgendwie die Hand geben?

Ich versuche es!

Damit löse ich mich auch vollends von meinen Inspirationsquellen, technisch, inhaltlich, Stimmungsmäßig', auch würde ich es als Totschlag- Argument deuten, wenn man hier von Original & schlechtem Duplikat sprechen möchte! Ob man sich einen Zugang verschaffen kann? Ich kann es nicht verordnen! Wer the Howl wirklich kennt und mag, der könnte auch das Gedicht - ich will bei dir sein - zumindest akzeptieren! Inspiriert hat mich auch hoyoko (san).

Siehst du sie nicht, die Not mancher Menschen, die Not in unserem Land? Oder willst du sie nicht sehen!

Falls es dich beruhigt! Ich will bei dir sein!

Auch wenn wir unterschiedliche Meinungen haben! Da bin ich mit dem Li stimmig! Auch habe ICH dieses Jahr die SPD gewählt, mir fiel nichts besseres ein! Mein Gefühl dabei, bleib ein ungutes; ich werde nächstes wo anders mein Kreuz setzen, weil ich mich verliebt habe, aber weiteres verrate ich nicht!! :wink:

Trotzdem wäre ich bereit auch inhaltliches zu diskutieren, auch wenn es heiß werden sollte, ich fürchte mich nicht, und ich klammere Politik/Sozialkritik nicht aus meiner Lyrik aus, denn spätestens seit dem 19 Jhd ist dieses möglich und hoffentlich legitim!

Lg und thanxx

Fietje

Nachtrag: Ich frage mich wie Moloch in Englisch betont wird?

Moloch

x X

?

bin unsicher, please help!

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).