



Arbeitstitel: Verfolgung, Teil des 1. Kapitel

Hallo KeTam,

vielen Danke für deine Rückmeldung.

Was ich aus Unerfahrenheit nicht bedacht habe, ist, wie wichtig die Textauswahl ist. Ich hätte eine spannendere Szene auswählen sollen.

Hier ging es mir darum, den Zusammenbruch des Protagonisten zu erklären, wie es zu seiner Beziehung zu Ricki, mit dem er wenig gemeinsam hat, kommt und er wieder Boden unter die Füße bekommt. Deshalb die vielen Informationen über Ricki, während der Protagonist, noch in seinem Trauma gefangen, tatsächlich wenig Kontur hat. Aus den Kriegserlebnissen und der Beziehung zu Ricki entwickelt sich die weitere Geschichte. Aber du hast recht, würde ich damit beginnen, wie es zu dem Tod seines Freundes kommt, beginnen, wäre der Leser gleich mit in der Szene und bekäme nicht einfach nur eine Information. Guter Vorschlag, werd ich probieren.

Weshalb dich der kurze Ausschnitt nicht packt, liegt wahrscheinlich auch an meinem „altmodischen Schreibstil“, wie mir ein Leser mal bescheinigte. Ich arbeite dran.

Nochmals Danke für deinen Tipp und dafür, dass du dich mit meinem Text auseinandergesetzt hast.

Lg
Nito

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).