



## Psychothriller: Die Heilanstalt

Hallo pintus,

welche erzählerischen Mittel erscheinen dir zweifelhaft und wem oder was schenkst du keinen Glauben?

Der perspektivische Fokus liegt in der Einleitungsszene stark auf Patrick, nicht weit von der Ich-Perspektive entfernt. Sogar seine getrübe Wahrnehmung fließt in die Erzählperspektive mit ein. Der Roman funktioniert nur aus dieser eingeschränkten Perspektive. Ein allwissender Erzähler wüsste ja gleich zu Beginn, welche "Grauenhaftigkeiten" sich in der Heilanstalt im Verborgenen abspielen.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).