



## Grfährliche Mission auf See

@ Murrel

Mmh ... Jaein. Im Moment könnte ich mir gar nicht vorstellen, wie ich die Gesichte aus nur einer Position erzählen könnte. Dafür schein ich eindeutig zu blöd zu sein. Denn auf einer Seite möchte ich ja Emotionen und Gedanken von einzelne Personen wiedergeben, auf der anderen Seite aber auch aus freier Sicht berichten können. Würde ich also zum Beispiel immer aus Romanas Sicht erzählen und dabei natürlich auch ihre Gedanken mit ins Spiel bringen können, könnte ich dann nicht von anderen Schauplätzen erzählen, in denen sie ja gar nicht dabei ist. Und als reiner Erzähler wiederum, könnte ich ja kaum Gedanken, sondern diese nur durch Handlungen wiedergeben können.

Liege ich da richtig?

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).