



## Am Abend tritt hinaus

"voller wogend" habe ich wirklich im sinne einer steigerung gemeint. "Rot" finde ich groß geschrieben auch besser. es ist ein gedicht, das sicher noch ein wenig eindrücklicher und origineller hätte geschrieben werden könnte. gleichzeitig wollte ich es aber klar in der tradition der dichterischen romantik verorten. als solches sollte es auch erkennbar bleiben. um noch einen methodischen gesichtspunkt hier anzuführen: ich persönlich denke, dass die romantik eine epoche war, die heute, von einfühlsamen ohren rezipiert, noch genau die gleiche strahlkraft besitzen kann wie zu zeiten eichendorffs und brentanos. solche stimmungen wie ich sie hier (vielleicht vergeblich) versucht habe zu evozieren, werden auch noch in hundert jahren lyrisch sein, wenn das lyrische bis dann nicht vollends von unpräntiöser sachlichkeit zersäbelt wurde.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).