



## Noch Vier Tage

Hi.

Zu den einzelnen Kritikpunkten:

Die genaue Erwähnung der Autos war nicht nur als Detailbeschreibung des Panoramas gedacht, auch als "Geldkontrast" zur Wirklichkeit des Protagonisten.

Die Mauer im Nichts und nochmal nichts. Es schien mir wichtig, nicht nur logisch, sondern atmosphärisch dieses Bild wiederzugeben.

Und mit "unmutig" meine ich nicht "mutlos", sondern "voll Unmut" - da fällt mir doch glatt was anderes ein: missmutig... ich werd's ändern.

"Morgenwolken noch unbeschieden" - mein Bild waren Wolken über der Stadt, diffus erhellt zwar, aber von der Sonne nicht unmittelbar beschieden, nicht orange angestrahlt.

Alles in Allem stilistische Dinge, die man so, aber auch anders sehen kann.

Ein für mich gewichtigerer Kritikpunkt ist der, dass die beiden Ebenen von Traum und Gesellschaftskritik nicht recht zusammengehen wollen. Ich werde den Text dahingehend nochmal überprüfen und überarbeiten.

Danke.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).