



## Sicherheitsabstand

Vielen Dank Ralf, es ist schön, mal wieder was von dir zu lesen, du machst dich ja oft sehr rar.

Doch, die Handschellen aus Spinnweben waren eine gewollte Metapher, der Kontrast zwischen der Spinnweben (da denke ich nicht unbedingt an alt und verfallen, eher an die Zerbrechlichkeit, die Sprödeheit der Spinnweben) und den Handschellen war durchaus gewollt. Er sollte zeigen, wie instabil die Bindung zwischen den lyrischen Wir ist. Einerseits aneinandergebunden, andererseits ... verstehst du, was ich meine?

Deine Kritikpunkte bezüglich "sprunghafter" Metaphorik kann ich nachvollziehen, auch wenn ich hier nicht ganz zustimme. Es war nicht meine Intention, eine "Assoziationspalette" aufzubauen und alle Metaphern aufeinander abzustimmen. Es ging eher darum, die Geschichte einer Freundschaft, die keine ist, zu erzählen.

Statt "Mauer" habe ich bewusst "Zaun" gesagt. Einerseits, weil Mauer sehr abgedroschen ist. Andererseits, weil Zaun meiner Ansicht nach weniger dramatisch, ja fast harmlos klingt. Ein Zaun, was ist das schon? Man kann, so stellt man sich vor, ganz leicht drüber. Wenn er sich aber zwischen Menschen stellt, kann er undurchdringlicher sein als jede Mauer. Klingt das halbwegs logisch?

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).