



Die Parkbank

Danke yt, für deine anmerkungen. Und ja, es wär tatsächlich kein fehler das Sprech-Tempo allgemein etwas zu erhöhen, aber wie wir wissen: in Wien geht ois a bissal g'mütlicher. Im ernst: hast aber recht.

Zu den Pausen: die wiederum kann ich nicht als Atemgeräusche identifizieren. Die Pausen wegzulassen? Ich weiß nicht, das würd dem ganzen dann wieder Tempo verleihen, das über das Nötige hinausgeht. Die sind - ich hab das noch mal überprüft - eigentlich genau dort wo ich sie haben wollte. Dass die Aufnahme perfekt wär' kann ich nicht behaupten, aber gerade die Pausen passen mE eigentlich ziemlich gut.

Gas geben: naja, wenn da ein Mensch neben einem sitzt, der eigentlich sich langsamer bewegt, als eine Schnecke und der dann von einer Sekunde anfängt zu zucken, kann man scho a bisserl Gas geben.

Um schließlich. Ja, hast recht. Was mE stört ist gar nicht so sehr, die Pause, und die Betonung, als viel mehr der Beistrich. Da gehört wohl ein Strichpunkt hin. Das 'um' is ja nicht kausal gemeint sondern temporal, was die Pause rechtfertigt, nicht aber unbedingt den Beistrich. Deal?

Und ich hab's dem Jarda schon gesagt, ich sag's gern noch einmal:
in den text gibt's kaaaan Agzent, kan wienarisch'n net *grummel* :wink:
Mir scheint, ich wer das bald einmal nachholen müssen - so weit mir das als gebürtiger Steirer möglich ist. :-)

Zitat: Text: Inhaltlich wenig, doch so interessant geschrieben, dass ich am Ball blieb. Vielleicht war die Erwartungshaltung zu hoch? lol2 ... Im Nachhinein kommen mir die Personen trotz der Details und literarisch durchaus guten Beschreibungen etwas blass vor. Ich kann aber noch nicht sagen woran es liegt. Vielleicht weil keine tatsächliche Bindung entsteht?

hm , das ist natürlich schade, aber es gibt tatsächlich wenig Action im Text. Is es das? Vllt kommst ja noch drauf. Das interessant geschriebn nehm ich einfach als Kompliment. :-)

Vielen Dank für die Kritik, yt
mit pauseaffinen Grüßen
W.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).