In der Leitung Linas Stimme

Hier ist Lina. - Diese Aufgabenvariante setzte sich fest und durch.
Liebäugelte ich mit Tür, Licht/Schatten und Schätzen,war sofort Lina am Telefon.
Dabei präsentierte sie sich in unterschiedlichen Rollen (u.a. als -patientin, Agentin, sogar als Hochleistungsmilchkuh :red:)
Übernehmen die (potentiellen) Werke die Aktivität, wird das Casting echt anstrengend...

Dann klingelte diese Lina an, die immer noch im Früher bleiben möchte/will/muss.
Eigenerfahrungen mit Federn im Haar waren glaube hilfreich.
Dann hatten wir noch einige Diskussionen um und über die 42. Fragt nicht... :dozey:

@**Abari**

Danke für deine positiven Worte und Punkte.
Das Nebentöne hatte sich gegen Bei- und Untertöne durchgesetzt.

@ **tronde**

Danke dir.
Genau, *Hier ist Lina* meldete sie sich.

@ **Bananenfischin**

Ich freu mich über deine Eindrücke, auch über die Lieblingsstelle.

@ **V.K.B.**

Danke auch dir. Für Punkte und dein Nachdenken. :)
Meine *Linas* meine! *LINAS* Meine!!! Intention ist tatsächlich das Erwachsenwerden.
Spannend finde ich, was du zum Thema Erwachsen- oder Älterwerden schreibst.
Vielleicht funktioniert beides, das Früher nicht aus Blick und Händen lassen und dennoch "erwachsen" Leben.
Jeder hat es in der Hand, das für ihn Richtige auszuüben und sei es zu Anderen auf Telefonleitungsentfernung.

@ **Kerem** @ **d.frank** @ **MoL** @ **Katinka2.0**

Danke auch euch für Lob und Punkte :)

@ **Minerva**

Dir danke fürs Lesen und damit beschäftigen und rückmelden :)

@ **Jenni**
Auch dir danke, ich freue mich über deinen Kommentar.

Dieser Text stammt aus dem Deutschen Schriftstellerforum / https://www.dsfo.de

In der Leitung Linas Stimme

@ **anderswolf**

Danke auch dir. Zum erwachsen oder älter werden habe ich oben an V.K.B. geschrieben, falls du dort schauen magst. :)

@ **Heidi**

Dankeschön für deine Ausführungen. :)

Zu den Nebentönen: Das ist schwierig, jeder Leser nimmt es unterschiedlich auf. Es ist nicht nebensächlich. Unterton hat so etwas unangenehmes, Beitöne ist nahe dran, am treffendsten sind mir die Nebentöne in ihrer Stimme.
Die Epochen, wo man durchs Präriegras spähte und kroch... ja, die können ja so unterschiedlich weit her sein.
Linas Stimme am Apparat oder am Telefon hatte ich in Erwägung, aber beides - nä.
In der Leitung (Telefonleitung mochte ich auch nicht) sagt sie *Ich bin dran* und die Leitung ermöglicht auch eine Entfernung/Distanz.

Ich freue mich über deinen Kommentar und die Punkte.

Vielen Dank nochmal an alle. Hoffentlich habe ich niemanden vergessen.

LG
Zinna

Lesen Sie hier die komplette Diskussion zu diesem Text (PDF).

Dieser Text stammt aus dem Deutschen Schriftstellerforum / https://www.dsfo.de