



Perspektive des Antagonisten und Plotpoints

Caliban hat Folgendes geschrieben: ...

Erstmal danke für deine rasche Antwort!

Eigentlich ist es gar nicht kompliziert, aber ich scheine es nicht nachvollziehbar geschildert zu haben, vermutlich war die Definition mit 'aus der Sicht des Antagonisten' zu drastisch. Was ich eigentlich schreiben möchte, ist eine der Geschichten (von denen es ja zahlreiche gibt), wo wir eigentlich (zumindest bis zu einem gewissen Grad) auf der Seite 'des Bösen' sind, weil der gute/bessere Argumente hat.

Aber unabhängig davon – und ich nehme mir deine Einschätzung sehr zu Herzen, die Erzählfigur auch den Protagonisten sein zu lassen –, treibt mich eher die Frage um, wie man den Hauptcharakter dann am Ende verlieren lassen kann.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).