



B story

Levo hat Folgendes geschrieben: Was, wenn einer der abgebrühtesten Söldner im Verlauf auch sein Moralempfinden (wieder?) entdeckt und erkennt, dass er vielleicht nicht alles für Geld tun möchte?

Meine Söldner sollen eigentlich ein recht ausgeprägtes Moralempfinden haben, die Erkenntnisse, die dem Publikum präsentiert werden, aber mit einer gewissen Resignation hinnehmen, die wiederum das Publikum treffen soll. Aber natürlich sollen sie nicht völlig unberührt davon bleiben – dein Hinweis mit leiser B-Story in James Bond finde ich gut, da ich die Craig-Filme am besten finde und mir das einleuchtet. Danke für deine Einschätzung!

Caliban hat Folgendes geschrieben: ...

Flaws und falsche Überzeugungen möchte ich auf jeden Fall nutzen, ja – ich merke schon an deinem Post, dass ich die Aussage der Ratgeber zu strikt und unbeweglich ausgelegt habe, denn das, was du beschreibst, sind Dinge, über die ich mir ohnehin für meine Charaktere Gedanken gemacht habe.

Nach dieser Beschreibung interessiert mich nun dein Sci-Fi-Roman außerordentlich, dürfte ich den Titel erfahren?

Grim hat Folgendes geschrieben: ...

Ein guter Ansatz! Da ich quasi vier Protagonisten habe, wäre eine solche Aufteilung durchaus denkbar.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).