



## Die verlorene Gesellschaft - Prolog und Kapitel

Ich werde mich nochmal mit den drei Prologen von Faust bezüglich der Erzählperspektive auseinandersetzen. Allerdings darf sich mein Prolog (mehrfach überarbeitete Form) auch nicht zu sehr ins Metaphorische verlieren. Bezüglich der Erzählperspektive und -weise, darf auch nicht zu viel deutlich werden, da sich später herausstellt, dass der Protagonist erzählt. Eine ziemliche Gradwanderung, aber die Motivik und der Lesefluss sind meiner Meinung nach auch noch verbesserungswürdig.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).