



## die Haupt-POV umnieten

**lia88 hat Folgendes geschrieben:** Ich seh das auch ein bisschen kritisch. Muss es unbedingt die Haupt-POV sein? Okay, die Perspektive, die am häufigsten vorkommt - aber ich denke, dass es wichtig ist, dass die Leser in dem Moment, wo die Perspektive wegfällt, noch ausreichend motiviert sind, weiterzulesen. Denn wenn sie alle Sympathien für die eine Person aufbauen und diese dann stirbt... dann ist es ein wenig so, als wäre das Buch schon zu Ende.

Also es müssen genügend Fragen noch offen sein, dass man weiterlesen mag.

Und die anderen beiden Perspektiven müssen sympathisch genug sein, um die Geschichte weitertragen zu können. Evtl könnte schon vor dem Tod eine der anderen Perspektiven etwas stärker in den Fokus rücken.

Der Gedankengang ist praktisch identisch mit dem einer Testleserin ^ Die Schwarmintelligenz hat gesprochen. Ich habe mich bei meinem jetzigen Buch dagegen entschieden, würde das aber gerne in Zukunft umsetzen. Ich hatte genau das vor, was du sagst, sprich das Opferlamm + eine Nebencharakter entwickeln (aus POV des Opferlamms, der Nebencharakter wird "heimlich" mitentwickelt, bis er stark genug ist, zu übernehmen), dann das Opferlamm killen und den Switch durchführen. Ich habe mich dagegen entschieden, weil einfach kein Platz für die zusätzliche POV war.

**Zitat:** Oder du schreibst das Buch erst mal nur zu dem Punkt, wo er stirbt. Und das andere, aus Sicht der anderen wird dann eben die Fortsetzung. Aber keine Ahnung, ob du dann genug Seiten zusammen bekommst und es sich nach Ende anfühlt (wenn die Geschichte noch offen ist)?

Das ist keine Lösung, weil es komplett den Effekt verfehlt, den ich haben möchte. Ich investiere mit der Aktion (die das Buch erstmal eher schlechter als besser macht) in den Rest des Buches, nämlich dadurch, dass explizit gezeigt wurde, dass es keine Plotarmor gibt. Dadurch erhoffe ich mir, dass spannende Szenen auch wirklich spannend sind, da Hauptcharaktere genauso sterben können wie jeder andere auch.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).