



Untitled Sci-Fi

Hallo Araragi,

vielen Dank, dass du dir die Mühe gemacht hast. Sorry wegen der vielen Worte, hab die Regeln nicht genau genug gelesen :cry:

- Hast du ein Beispiel, wo die Charaktere nicht nachvollziehbar handeln? Neben der Story ist mir das sehr wichtig, weil ich mich selber immer beim Lesen über so was ärgere.
- Zur Erklärung, das ist ein erstes Kapitel einer längeren Geschichte, in der erst nach und nach die Charaktere eingeführt werden und man erst im Laufe der Geschichte versteht, wie sie ticken. Aber natürlich darf der Leser gleich am Anfang nicht auf zu viele Ungereimtheiten stoßen. Außerdem will die Geschichte so streng wie möglich aus der Sicht der Charaktere erzählen (Leser weiß wirklich nur das, was die Charaktere wissen/denken/fühlen).
- Dieser Widerspruch, den du entdeckt hast, ist auch gewollt, da Karl offenbar mit seiner Situation hadert, sich seines Zwiespalts auch durchaus bewusst ist, aber den Gedanken selbst (noch) nicht so äußern kann, bzw. es sich selbst nicht eingestehen kann. Offenbar ist das aber so noch nicht gut genug erkennbar. Da die Geschichte aus Karls Sicht geschrieben ist, weiß der Leser auch nur das was Karl weiß und denkt, aber wenn es für dich "konfus" wirkt, ist das natürlich nicht Sinn der Sache.
- Zum Thema Spannung muss ich dir leider auch recht geben. Einerseits will ich nicht mit dem Holzhammer eine Expo aufziehen, sondern sie homogen und natürlich in die Story einbetten, andererseits ist das sicher sehr anstrengend für den Leser. Meinst du also, dass die Gewichtung zwischen Handlung und Expo noch nicht gut gewählt ist oder die Einbettung in die Story noch nicht gut funktioniert?
- Grammatik: :cry:

Aber freut mich schonmal, dass du's "ziemlich cool" findest :-D

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).