



Zwei Sprachen in derselben Handlung

Skatha hat Folgendes geschrieben: Wenn meine Figur zuhört, aber nichts versteht, konzentriert sie sich mehr auf Körpersprache und Mimik.

Ein guter Punkt, war so auch nicht gleich auf dem Schirm.

Aktiver Dialog war für mich gedanklich näher am "show, dont tell" dran. An die Möglichkeit, Gestik & Mimik stärker in den Vordergrund zu heben, hatte ich an der Stelle nicht gedacht.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).