



Wie baue ich diese Nebenfigur noch stärker in die Handlung ein?

@Sasleen

Danke, das ist ein guter Ansatz:

also den Mörder immer mal wieder so beiläufig auftauchen lassen, wie den Landfiedler, die Wäscherin mit den unehelichen Töchtern, den russischen Schneider, den Schwarzbrenner oder den leidenschaftlichen Brandstifter - das sind alles Nebenfiguren, die hin und wieder auftauchen, ein bisschen was zur Handlung beitragen und sich dann wieder ihren üblichen Beschäftigungen widmen...

@Maunzilla

Was ihm den Rest gibt, ist weniger der Tod seiner Schwester (der natürlich auch an seiner Gesundheit nagt, keine Frage), sondern die Tatsache dass er - der sich bisher so viel auf seine Rechtschaffenheit eingebildet hat - gerade ihren Vergewaltiger erschlagen und ihn dabei regelrecht "übertötet" hat.

(Dazu hatte er vorher noch keine Gelegenheit gehabt, da der Mann damals geflohen war und erst zwanzig Jahre später zurück ins Dorf gekommen ist.)

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).