



## Die Tür

Moin Selanna,

vielen Dank für deine konstruktive Kritik, deine Anregungen und Gedanken.

**Selanna hat Folgendes geschrieben:** ich habe den Text angefangen zu lesen, dann gesehen, wie unverhältnismäßig lang er ist, und deswegen aufgehört. Die Mühe mache ich mir im Einstand nicht mehr, zu oft hat derjenige dann nicht mehr geantwortet und meine Zeit war verschwendet. Ist also nicht gegen Dich gerichtet, sondern eine Prinzipiensache.

Kann ich verstehen. Ich werde hier im Forum auf jeden Fall versuchen, stets zeitnah auf Kritik zu antworten. In den nächsten Tagen folgen wenige weitere Geschichten (alle ungefähr gleich lang) aus meiner Feder, ich würde mich über deine ehrliche Meinung freuen :wink:

**Selanna hat Folgendes geschrieben:** Ich meine, wo genau stapfte Galahad hindurch? Ich bin mir nicht mehr sicher, ob es nicht doch eine frischgemähte Wiese war? :wink:

Ist angekommen. Weniger ist (meist) mehr.

**Selanna hat Folgendes geschrieben:** Das ist für mich ein Ort, an dem nichts gedeiht, an dem man keinen Schutz/Unterschlupf findet, an dem es eiskalt oder zum Gott Erbarmen heiß ist. Ein Wald kann beängstigend, unheimlich, undurchdringlich, ausweglos, unendlich etc. sein. Aber er ist – für mich – vor Natur aus niemals unwirtlich.

Da gehen unsere Vorstellungen beim Wort "unwirtlich" auseinander.

**Selanna hat Folgendes geschrieben:** Meine Güte, Spinnen, Schrate, Wölfe und Goblins, das war ja wahrlich ein Mordstag für ihn :lol:

Joa, so ein Paladin auf Level 14 muss richtig malochen. Der Wink mit dem RPG-Zaunpfahl soll aber an dieser Stelle auch schon zwischen den Zeilen schweben.

**Selanna hat Folgendes geschrieben:** Aus welcher Perspektive schreibst Du? Und: Muss ich das schon im dritten Absatz alles erfahren? Er kommt mir ein bisschen „geckenhaft“ vor...

Das ist an dieser Stelle eine gute Frage. Aus Leons Sicht, der gern Galahad wäre. Und Leon-Galahad ist - ganz anders als Leon - in der Tat geckenhaft.

**Selanna hat Folgendes geschrieben:** Übrigens hast Du sehr viele Partizipien in Adjektivfunktion: beieinanderstehende, heraufziehende, vergangenen, niedergemetzelten etc. pp. Das ist zwar generell okay, aber ein bisschen arg häufig, für meinen Geschmack.

Vielen Dank für diesen Hinweis, solche Tipps helfen mir hoffentlich, mein Schreiben zu verbessern.

**Selanna hat Folgendes geschrieben:** Mit dreizehn? Als Mädchen? Glaub ich nicht.

:shock: What? Da frag mal meine Mudda! :lol:



## Die Tür

**Selanna hat Folgendes geschrieben:** Vieles, was Du mit Partizipien anfügst, ist gar nicht nötig. Er verschnürte die zwei schwarzen Müllsäcke. Punkt. Jeder weiß, dass an vielen davon Zugbänder sind und, wenn die da sind, dass sie fürs Verschnüren vorgesehen sind. Und selbst wenn keine Zugbänder da sind und er nur die Schlaufen verknotet, wäre das für mich als Leser auch nicht wirklich wichtig. Verstehst Du, worauf ich hinaus will? Und von solchen Details (oft mit Partizipien beschrieben) gibt es mehrere im Text.

Siehe oben. Solche Tipps sind für mich pures Gold. Vielen Dank.

**Selanna hat Folgendes geschrieben:** Ich vermute mal, dass Galahad im Weiteren entweder in Leons Welt gerät oder Leon in Galahads Welt platzt.

Weder noch. Es kommt alles ein wenig anders.

**Selanna hat Folgendes geschrieben:** Vllt konnte ich etwas zu Deinem Text beitragen, was mich freuen würde. Wenn nicht, vergiss die Anmerkungen einfach.

Hast du definitiv. Mich hat es gefreut, dass du dir für meinen Text ein wenig deiner Zeit genommen hast.

Vielen Dank für die Aufmerksamkeit und mit besten Grüßen,  
Seth

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).