



## FRÜHLINGSOPFER

Danke, für dein Feedback, das hat mir wirklich geholfen! Außerdem ist das mit dem Stil und Sprachrhythmus wirklich nett!

Ich gebe dir recht, der Künstler - Maler vergleich wirkt irgendwie unüberlegt.

Stravinskys Grundidee zu "le sacre du printemps" , also "das Frühlingsopfer" kam (der

Legende nach) ja durch diesen Traum den er hatte. Ein junges Bauernmädchen das wie im Wahn tanzte und aussah als müsse sie größte Schmerzen leiden.

Daran habe ich gedacht, als ich geschrieben habe. Dass die Pinzelschwünge des Mädchens hier nicht unbedingt wie die von Jackson Pollock oder sonst wem waren, sondern genauso wie dieser Tanz.

Trotzdem wäre es sinnvoller gewesen, das Mädchen mit dem Bauernmädchen und nicht mit Stravinsky zu vergleichen.

Was kratzen?

War wahrscheinlich zu sehr nebenher. Aber es ist gemeint, sie würde an dem vorher verübten "perfekten Schliff" kratzen.

Welches Versprechen?

Das sollte offen bleiben, ich wollte, man könne sich aus dem Text irgendein Versprechen ausdenken, dass es sozusagen noch unangenehmer wird, falls das verständlich ist.

Ich persönlich dachte daran, sie würden immer wieder auf null kommen. Sodass sie sich nicht weiter entwickeln, sprich in der Blase bleiben, in der diese Beziehung funktioniert.

"Wenn ich das richtig verstehe, ist sie in einer unglücklichen Beziehung, in der sie kaum beachtet wird, das "den Teufel an die Wand malen" war eine Drohung, ihn zu verlassen, wenn sich nichts ändert, aber er glaubt ihr nicht und letztlich bleibt sie doch, wie immer. [/quote]

Ich finde diese Interpretation irgendwie genial. Es ist eine unglückliche Beziehung, aber das hat vielleicht nicht viel mit Romantik, eher einer anderen Art von Liebe/ Abhängigkeit zu tun. Sie weiß, sie wird ihn nicht verlassen, aber es gibt Momente, in denen er nicht da ist, auf Reisen geht.

Sie malt den Teufel an die Wand, sie verändert sich, dreht in gewisser Weise durch und glaubt vielleicht " das ist es jetzt."

Aber er kommt wieder und dann verpufft die Ekstase wieder. Und er weiß das.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).