



postcard from nowhere

Ein Sterbliches. Die Meteoritenmetapher. Aber die tönernen Versfüße stehen fest auf der Erde, bis der Stein durch den Traum rollt und sie zerschlägt.

Erwartung in mondkalter Statik.

Du sagst etwas über den Flügel, spielst Haydn und lächelst entrückt.

Ein Niemandsland voll vergessener Bewegung ist dieser Raum. Vom Himmel hängt ein Faden mit einem Schlangenkopf am unteren Ende.

Sieh mal, sage ich: Gott sieht mit Raubtiergebiss beinah aus wie ein Mensch.

Etwas im Heimwehkristall bewegt sich, langsam.
Wird sichtbar, wenn du nur schaust.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).