



Die Stichprobe

Hallo, liebe Leser,

ich antworte erst jetzt nicht aus Faulheit, sondern weil ich eine Weile off-home war. Zunächst vielen Dank für eure Feedbacks. Ich arbeite eure Bemerkungen in der Reihenfolge ab, wie sie mir hier im Sichtfenster entgegenrollen.

Justadreamer interessiert der Bezug der Var. zur Musik.

Thema: enthält das musik. Grund-Material, die Motive, die in den folg. Var. abgewandelt und erweitert werden. Tempo: Andante (ruhig schreitend), Lautstärke Mezzoforte (mittel).

Var.1

Die Motive werden erweitert und leicht verändert. Aus 'Erna W...' wird die 'dicke Erna...' (Fagott) oder aus 'Gesäß' wird 'poh, soon Teil...', (Tutti) usw. Ein unscheinb. Motiv wird erweitert, aus 'Max M.,4,' wird Hosenpuper... (Posaune). Eine Piccoloflöte trillert (hahah, ähem...), Allegro (rasch), Forte

Var.2

Die leicht-beschwinkten weichen jetzt ernsthafteren Tönen, bedächtigeren Tönen. Als Leitmotiv wieder der Satz vom kleinen Wind. Gedeckte Streicherklänge, mögl. in Form einer Passacaglia ("Hahnenschritt", die Oberstimmen liegen über einem langsam schreitenden Bass.) Piano (leise), Andante.

Var.3

Das Orchester kommt, begeistert vom musik. Mat., in Fahrt (kein Witz, kann man häufig bei Mozarts Klavierkonz. erleben). Schrille Töne erklingen (Taifans Kodderschmauze), eine Klarinette näselst (Paul), eine Oboe meckert (Gisela). Generalpause nach 'und ich verging mich an ihr', dann tobt das Orchester los... Zum Schluss Presto (sehr schnell), Fortissimo.

Var.4

Das Tongeschlecht wechselt von Dur nach Moll, ich denke da an ein dunkles C-Moll. Der Grund dürfte klar sein.

Var.5

Auch jetzt bleibt der nachdenkliche Grundton erhalten, doch die Motive werden in anderer Form und von and. Instrumenten vorgetragen. Das Motiv 'Lachen' wird erweitert; wieder die 'Erkennungsmelodie' vom 'Wind'.

Var. 6 'Choral'

Die Motive werden jetzt soweit verfremdet, dass man sie kaum wiedererkennt (Steppke, Ernas Jugendfoto). Neue Klangfarben, da neue Sichtweise. Bei 'Zahnpastelächeln' Querflöten, bei 'mit einer anderen Frau..' Hörnerklang (in der Oper oft als Untermahlung gescheiterter Ehen).

Das Schuldmotiv zum Ende in Form eines Chorals, gerne mit Harfe.

Var.7

Furioser Schluss mit 'Pauken und Trompeten'. Prestissimo, Fortissimo...

Muss leider Schluss machen, morgen geht's weiter.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).