



Wenn der Protagonist nur Beobachter ist...

Es ist ja nicht der einzige Hauptprotagonist.
Insgesamt gibt es in dem Roman vier handlungstragende Charaktere.

Frau A, sehr selbstbewusst, eher auf eigenen Vorteil aus.
Mann B, bodenständig, ruhig, rechtschaffend gut.
Mann C, kriegerisch, Einzelgänger aber Teamfähig.
Frau D, introvertiert, schüchtern.

Ich versuche von Kapitel zu Kapitel den Protagonisten zu wechseln. B und D sind anfänglich viel zusammen unterwegs und ich denke mir da auch, dass ich ja nicht nur aus B seiner Sicht schreiben kann. Daher ist auch mal D dran... und die sitzt anfänglich meist nur dabei... später bekommt sie eine tragende Rolle und macht dabei eine entsprechende Entwicklung durch.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).