



Wie packt man mehrere Handlungsstränge in ein Kapitel?

Rainer Prem hat Folgendes geschrieben: Das sinnvollste ist, bei jedem Schnitt auf eine andere Perspektive dem Leser die neue Perspektive so schnell wie möglich klar zu machen, bevor der sich in falschen Vermutungen verliert.

Das auf jeden Fall.

Ich mache das jetzt so, dass ich ein separates, nicht beschriftetes Kapitel einbaue ausschließlich zum Nebenplot und zwar als Rückblenden, dann geht es weiter mit dem nächsten Kapitel im Hauptstrang. Da kann dann noch mal ein kurzer Einschub zum Nebenplot kommen, aber nur durch Leerzeile abgetrennt.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).