



## Wie packt man mehrere Handlungsstränge in ein Kapitel?

Ich habe mich jetzt entschieden, es so zu machen:

Das Buch hat mehrere Teile, die auch betitelt werden. Die Titel bleiben aber allgemein genug, um mehrere Handlungsstränge abzubilden.

Sämtliche Kapitelüberschriften werden kassiert. Nur Nummerierung.

Szenen des Antagonisten werden gnadenlos als Szene, durch Leerzeilen abgegrenzt, eingeschoben. Zusammen mit Szenen von Nebencharakteren usw.

Warum mache ich das so? Weil es Ken Follet auch tut. :-D

Habe mir das bei "Kinder der Freiheit" mal etwas genauer zu Gemüte geführt. Der macht knallharte Schnitte innerhalb eines Kapitels (auch nur nummeriert), wobei die Erzählperspektive genau so wild wechselt wie Zeit, Setting usw.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).