



## Wie packt man mehrere Handlungsstränge in ein Kapitel?

### **Ruby Smith hat Folgendes geschrieben:**

Ich würde lieber bei der Kapitelunterteilung bleiben. Mich würde es eher stören, wenn ich mehrere Seiten lang in diesem Kapitel der Geschichte des Protagonisten folge und dann kommt nach dem Absatz eine Art Einschub über das, was der Protagonist treibt.

Aber ist das nicht häufig so bei Szenenwechseln: andere Personen, anderes Setting, andere Erzählperspektive? Im Film macht man das doch auch so. Cut und Sprung vom Mörder zum Kommissar.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).