



Musée d' Orsay

So, jetzt mach´ ich mal weiter.

Zitat: ... und passend gesetzte Halbreime

mhm, hab´irgendetwas auf den Augen. Welche Halbreime meinst du?

Zitat: weiß aber doch, dass er oft den atmosphärischen Eindruck in den Vordergrund gestellt hat, was du in deinem Gedicht auch machst. Selbst sein Wechselspiel des Lichts kommt indirekt heraus, indem du seine kurzen Pinselstriche in eine sich neigende Ebene verwandelst, wie sie in späteren Kunstgattungen verwendet worden ist.

Das hast du sehr schön ausgedrückt.

Da war sehr viel Intuition. Die schiefe Ebene, der freie Fall hatte ich eher auf die Entwicklung der Beziehung des LI zum LDU bezogen. Ist aber natürlich klasse, dass du die schiefe Ebene mit den Pinselstrichen in Zusammenhang setzt. :-D

Liebe menetekel,
danke noch einmal für deine malerischen Worte. :-D

Liebe Grüße
gold

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).