



Lichtlose Bereiche des Meeres - Kurzprosa zum Thema Denken

Er hebt den Blick von der Kladde zum Fenster. Der Tag bricht an. Ermattet verbirgt er sein Gesicht hinter den Handflächen. Ein paar Wörter klingen im Gedächtnis nach und bringen einen bösen Geist aus längst vergangenen Tagen zum Klingen. Es ist, als ob eine Stimme aus seinen Händen ertönte, sie wandert hin und her und wird zu einem Bild.

Den Linien eines Pentagramms entlang zuckt nun die Visage des Franzlehrers Dr. Z. wie ein chinesischer Drache im Sturm. Ein Feuer spuckendes Monster.

„Mal sehen, wie viele von euch Blöden nach den nächsten Sommerferien noch hier sitzen werden!“

Z. faucht die Paradigmata der paar Verben, welche er von verschiedenen Schülern vorn hat anmalen lassen. Die unbeholfene Kreideschrift der Kinder klebt angstverzerrt am Tafelgrün. Die Fremdsprache scheint nur aus Tätigkeitswörtern zu bestehen. Es ist als ob, die Franzosen sich jeden Tag zur Begrüßung erst einmal ein paar Formen von *avoir* und *être* entgegenschleudern würden, bevor sie ihr Baguettebrot holen. Mancher Schüler kann tun, was er will, der chinesische Drache wird doch wieder die Fünf erteilen.

Die durchsichtige Oberlippe des Z. ist aufgedunsen und unterstreicht die fahle Fleischigkeit der matt schimmernden Glatze. Das Weichteilige des glattrasierten Gesichts führt Neulinge auf die falsche Fährte und verstärkt die Wucht der daraus hervorgestoßenen Verbalgeschosse:

„Idioten und Kamele!“

Die Klasse duckt sich. Manch einer hat als wirkungslosen Schutzschild den geöffneten Band der *Études françaises* auf einem Bücherständer vor sich hin gestellt.

Leben die Franzosen von ihrer Eleganz, reicht Z. ein farbloses Jackett, das auch Alexander Gauland gefallen hätte. Doch sind solche Figuren noch in weiter Ferne. Zwar wird hier von den späten Siebzigern berichtet, doch im Grunde genommen sind gut die Hälfte der Lehrer unbelehrbare Altnazis. Oder solche, die früher gern richtige Akteure gewesen wären, aber unter der Strafe der verspäteten Geburt zu leiden haben. So geben sie sich alle Mühe, den Geist vergangener Zeiten weiterleben zu lassen. Und das zu einer Zeit, von der später gern erzählt wird, dass über ihr die blanke Diktatur Verderben bringender Achtundsechziger geherrscht hat. Nun gut, mancher Lehrer sieht wirklich aus wie Franz Zappa. Doch die Mehrheit ist grau, indifferent - oder trägt Tweedjacketts der Marke Gauland.

Der Ton verstummt, und das Bild ist verflogen. Jetzt ist er bei *firework/ fireworks* angekommen. Das s von *fireworks* malt das Zischen der geschlängelten Zündschnur. *firework* kann nur die Ware, *fireworks* allein die Vorführung sein. *Pedigree* lässt ihn immer nur an das Hundefutter aus der Fernsehwerbung denken. Aber wer käme da auf Genealogie? *Tantamount/ paramount* merkt er sich mit dem ältlichen Filmlogo des sternenbeleuchteten Gipfels. Darauf ragt nur ein Berg in den Kreis hinein. Also muss dagegen *tantamount* Mehrteiliges sein. *tanta* wie französisch *autant*, gleich, gleichwertig. Dieses Pärchen gehört nicht auf die Sonderliste. Er blättert noch ein paar Seiten um, und schließt die Kladde.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).