Der Glücksdieb - Erstes Kapitel

Hallo Phenolphthalein,

danke für deine Hinweise.

Gut zu sehen, dass auch andere bei dem Einstieg (der zweiten Version) hadern bzw. er ihnen nicht gefällt. Persönlich gefällt mir der erste besser. Aber beim zweiten war die Intention schneller klar zu machen, dass der Prota aus "unserer Zeit" kommt, so gesehen Technik kennt.

Zum Thema Show, don't tell. Die Dankbarkeit - auch wenn du sie makerbar empfindest (mich stört das *pfeifend* mehr) und du Dankbarkeit nicht so ausdrücken würdest, macht es Arsen so. Für ihn ist ein scheller Tod etwas, wofür man dankbar sein sollte. Als er den Säbel am Fell abwischt, ist das doch ordentliches show, oder? :-) Wird schnell klar, was er von toten Tieren oder generell toten Körpern hält. Schließlich erwacht er jedes mal in einem neuen, frisch verstorbenen Körper, das ist für ihn nicht mehr als ein paar neue Schuhe. --> Was später natürlich zu Problemen führen wird.

Zitat: ...richtig, er sehnt sich nach dem wohlig, warmen (bitte was?) (Das verstehe ich nicht. Würdest du es mir erläutern?) stinkenden Fell des Tiers. Das passt leider nicht wirklich. Noch weniger passt dann, dass alternativ auch eine Frau geht (stichst'e die dann bei Bedarf auch ab? Du vermischt und pointierst hier.). Und ich denke, das Bild (diesen Charakterzug) wolltest du nicht zeigen. Tja, kam aber bei mir an. (Gut zu wissen.)

Zitat: Irgendwo erstickt er noch (und müsste Tod sein, weil es nicht der Versuch eines Ersticken war), der Säbel bleibt im Sand stecken (weil Sand die gleiche Konsistenz hat wie - sagen wir - Schlamm), aber alles ist (immer wieder) nicht schlimm, auch nicht das er in der Wüste kein Wasser hat, es wird ja bald Nacht.
Davon gibt es gefühlt 1000 und eine Stelle. --> Ist sein Charakter.

Zitat: Ich lass jetzt den Unterschied zwischen Komet und Asteroid außen vor, aber ein Fels- , Eis- oder was auch immer Brocken, der in der Lage wäre, den Mond aus der Umlaufbahn zu katapultieren, bräuchte eine entsprechende Größe. Unwahrscheinlich (für mich), dass da ein Fragment stecken bleibt. Schau mal auf den Mond. Krater über Krater, aber keine Fragmente. --> Danke, schau ich mir im Detail an. Das Fragment ist wichtig für die Geschichte. Eventuell muss ich mir dann was anderes überlegen.[/justify]

BG
Calvin

Lesen Sie hier die komplette Diskussion zu diesem Text (PDF).

Dieser Text stammt aus dem Deutschen Schriftstellerforum / https://www.dsfo.de