



Der Kater im Rollstuhl

Hallo Rainer,

Spickzettel sind wohl wirklich nur sinnvoll für den Ersteller. Die Punkte sind einzeln aufgeführt, doch letztlich greifen sie in einander, wiederholen und bedingen sich damit.

z.B. Punkt 1 und Punkt 2 hängen eng zusammen, für mich war es wichtig sie trotzdem zu trennen.

Zu 1: Betrachtet man die Erzählung im Drei-Schritt: Handlung, Wahrnehmung und Beurteilung, dann sollte nur bei der Handlung das Personalpronomen genutzt werden. Ich versuch mich mal an einem Beispiel:

Nicht Deep-POV:

[Handlung] Er öffnete die Tür zur Bar.

[Wahrnehmung] Rockmusik plärrte ihn aus den Lautsprechern an.

[Beurteilung] Er hatte noch nie was für Deep Purple übrig gehabt.

Deep-POV:

Er öffnete die Tür zur Bar.

Rockmusik plärrte aus den Lautsprechern. [*ihn ... an* - gestrichen, schließlich steht der Prota im Mittelpunkt und schildert seine Wahrnehmung]

Igitt, Deep Purple. [Die Filter *er hatte* gestrichen, um es unmittelbarer als Gedankengang zu präsentieren.]

Punkt 3 ist eng verwoben mit Punkt 6

Wieder an dem o.g. Beispiel:

[Wahrnehmung] Rockmusik plärrte aus den Lautsprechern.

Hier hätte ich anstatt *plärrte* auch das neutralere *schallte* nehmen können. Doch die Musik sagt dem Prota nicht zu, deshalb plärrte, da es negativ konnotiert ist.

zu 5:

Syntax bezieht sich wiederum auf den Punkt Handlung.

Der Prota steht im Mittelpunkt, also sollte er auch der Handelnde/das Subjekt sein.

Nicht Deep POV

Der Barkeeper starrte ihn an. <-- Hier wird der Prota das Objekt. Es lenkt von dem Prota ab.

Deep POV - wenn jetzt auch kitschig und holprig.

Sein Herz setzte einen Schlag aus beim Blick des Barkeepers.

Prota nicht in einen Nebensatz stecken:



Der Kater im Rollstuhl

Nicht Deep POV

Als er ein Bier bestellt, verstummte die Musik.

Deep POV

Er bestellte ein Bier als die Musik verstummte.

Präpositionen:

Nicht Deep POV:

Der Barkeeper kam auf ihn zu.

Deep POV:

Der Barkeeper näherte sich. <-- Die Geschichte wird aus der Sicht des Prota's erzählt, somit sollte klar sein, dass der Barkeeper auf ihn zu geht.

Dann gibt es noch einen weiteren Punkt, von dem ich nicht weiß, wie er im Deutschen genannt wird empty subject construction

Das ist eng verknüpft mit Filtern.

Nicht Deep POV:

Er dachte, es war unverantwortlich vom Barkeeper die Musik in dieser Lautstärke zu hören.

Deep POV:

Es war unverantwortlich Musik in dieser Lautstärke zu hören.

Ich hoffe, das erläutert die Punkte.

Beachte, dass ich ein Neuling bin und somit auch etwas falsch verstanden haben könnte.

BG

Calvin

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text [RDF](#).