



Mehrere Fragen, die auf Beantwortung warten

Rainer Prem hat Folgendes geschrieben: **Schreiber94 hat Folgendes geschrieben:**

...

Meine Figuren reden im Moment extrem viel miteinander, damit man Informationen bekommt...

Ah, ja, das allseits beliebte "Staff Meeting", auch bekannt als "As you know, Bob".

Du solltest vielleicht deine Sichtweise auf die Dialoge überprüfen.

Frage dich: Was soll bei diesem Gespräch herauskommen? Und das ist nicht "Mein Leser soll die 2000-jährige Historie meiner Welt im Detail lernen" Also besser: Was soll bei diesem Gespräch herauskommen, das den Plot vorantreibt? Lernt ein Protagonist etwas, das er in einer späteren Szene **braucht**?

Wenn du das weißt, kannst du in erster Näherung alles anstreichen, was nicht auf dieses Ziel hinläuft. Übrig bleibt das Gerippe des Gesprächs. Dann kannst du Smalltalk und Handlungen in kleinen Dosen hinzufügen, um das Gespräch lebendiger zu machen.

Grüße
Rainer

Also mir fällt jetzt kein Dialog ein, der nicht wichtig für den Plot ist und jeder Dialog bringt den Protagonisten auch weiter... Es passiert nur einfach zu wenig zwischen zwei Dialogen. ^^

Selbst Smalltalk setze ich nur da ein, wo es auch Sinn macht... Es wirkt jetzt zum Beispiel nicht so: "Oh man, ich habe gerade etwas total wichtiges erfahren, jetzt sag ich erstmal was zum Wetter!"
:D

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).