



Ausgelöscht

Hallo Zusammen,

mich interessiert euer Feedback zu einem Ausschnitt einer Szene.

Die Geschichte ist weiter voran geschritten. Ein Mädchen, Emily, wurde als Vermisst gemeldet. Die grobe äußerliche Beschreibung des Mädchens hat einen Verdacht beim Detective geweckt. Er ist im verlassenen Haus des Mädchens, um seinen Verdacht zu überprüfen.

Hilfreich wäre für mich ein Feedback zu folgenden Fragen:

- Kommt rüber, dass der Detective sich verbunden fühlt mit Rebecca?
 - Wie findet ihr die Beschreibung der Träume? [Intention war es liebevoll klingen zu lassen]
 - Ist der letzte Satz zu Klischee?
 - Was haltet ihr von der Sprache?
- Wenn euch noch etwas auffällt, dann nur raus damit. :-)

Beste Grüße
Calvin

Hier nun der Auszug:

Als Nächstes suchte er etwas, das es in jedem Mädchenzimmer gab. Er fand es in der gegenüberliegenden Ecke des Raums, neben dem Stuhl, den Emily als Kleiderablage nutzte.

Der Schminktisch sah wie ein Erbstück aus. Die Farbe blätterte teilweise ab und die angeschlagenen Kanten zeugten von mehreren Umzügen. Auf der Ablage türmten sich verschiedene Tuben, Tiegel und Bürsten. Darüber hing ein ovaler Spiegel eingelassen in Holz mit Rosenverzierungen, an dem diverse Schnappschüsse klebten. Die Bilder bestätigten den Verdacht, der ihn ohne Umwege in das Haus dirigiert hatte und verstoßen wanderte seine Rechte zum Herzen.

Das Gesicht auf den Fotografien begleitete ihn seit Jahren durch die Nächte. Manchmal saß er mit ihr in einem Café in Florenz. Die Sonne brach sich in ihrem Ebenholzhaar, der Aperol färbte ihre hohen Wangen, ihre vollen Lippen umspielten eine Traube, bevor sie ein Stück abbiss und sich ein Lächeln, wie ein Fächer, um ihre Mandelaugen legte. In anderen Nächten schaute er auf sie hinab. Käfer flohen vor dem Schein seiner Taschenlampe, versteckten sich in ihrer Mundhöhle oder krochen in die Ohren. Ihre Wangen waren eingefallen, das Haar vertrocknet und die Lippen verschwunden zu Gunsten eines grauenhaften Grinsens. Aber die Augen lebten, folgten ihm, wenn er sich bewegte, fixierten seinen Blick, bis er es nicht mehr ertrug und sich zu ihr ins Grab legte und beide mit einer Decke aus Hundefell zudeckte.

Pierce wurde sich bewusst, dass er wieder den Gegenstand in der Hemdtasche betastete. Er zwang die Hand weg davon. Schloss die Lider und versuchte seinen Geist zu klären, indem er an nichts dachte, außer den Zahlen, die er bis zehn hoch zählte. Wenn sich ein anderer Gedanke in den Vordergrund drückte, schob er ihn beiseite und fing von vorne an.



Ausgelöscht

Die Zeit verstrich, während er immer wieder neu anfang. Bei Zehn öffnete er schließlich die Lider und betrachte die Bilder mit frischen Augen. Auf den zweiten Blick erkannte er die sichtbaren Unterschiede zwischen Emily und Rebecca, die über den Altersunterschied hinausgingen. Die Haarfarbe war ähnlich, jedoch fehlte der braune Glanz. Emily's Augen hatten die Farbe von Bernstein und nicht von dunklem Honig. Aber vor allem stimmte der Mund nicht. Die Oberlippe verjüngte sich zu sehr zu den äußeren Rändern hin.

Schwestern, dachte er.

Er betrachtete die weiteren Fotos.

Viele Schnappschüsse zeigten Emily gemeinsam mit einem gleichaltrigen blonden Mädchen. Er nahm ein Foto mit, auf dem die Gesichter beider deutlich in ihren Details zu sehen waren.

Er hatte, weshalb er gekommen war, und verließ das Zimmer. Bevor er die Stufen hinabstieg, probierte er die Tür in der Falle, doch sie war abgeschlossen. Er griff über den Türrahmen, auf der Suche nach dem Schlüssel, den er nicht fand. Auf dem Weg zur Treppe stieß er die zweite, angelehnte Tür auf und sah sich im Badezimmer um. Außer einer angebrochenen Packung Kohletablette auf dem Rand des Waschbeckens erschien ihm nichts weiter auffällig.

Er stieg hinab ins Erdgeschoss, warf einen flüchtigen Blick ins Wohnzimmer, in dem sich nichts verändert hatte, und verließ das Haus auf dem gleichen Weg, über den er es betreten hatte.

In Gedanken vertieft, setzte er sich in den Wagen und begab sich auf den Weg zu Mort, ohne die Gestalt zu bemerken, die ihn aus den Schatten beobachtete.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).