



Sommernachtstraum der anderen Art

Tja ... das ist nun der einzige Text, von dem ich jetzt schon weiß, dass er keine Punkte von mir bekommt.

Das Thema hat sich mir einfach aufgedrängt: zuerst der Rahmen, danach das kranke Hirn des Protagonisten. Das Setting habe ich umgestellt, als die erste Version fast fertig war. Zuerst war ich gedanklich - wie so oft - in Irland. Der Prota mit seiner krankhaften Eifersucht hat sich irgendwie selbst geschrieben und entwickelt. Irgendwann fiel mir dann die EL-Paso-Trilogie ein, in der (aus 3 verschiedenen Perspektiven in 3 Songs) ein ähnliches Eifersuchtsdrama zwischen Feleena und dem namenlosen Cowboy besungen wird - allerdings in einer staubtrockenen Wüste. Das Meer wollte ich aber unbedingt im Spiel haben, um den Bezug zu Emily zu wahren. Also ist mein Setting zwar über den großen Teich Richtung El Paso gewandert, aber eben nicht in die Wüste, sondern in einen Ort mit Krankenhaus und Strandbar irgendwo in Florida oder Californien.

Der Prota liegt im Koma, weil er bei dem Unfall, den er selbst verursacht hat, schwer verletzt wurde. Mary glaubt, dass ihm die Musik dabei hilft, wieder aufzuwachen, aber genau das Gegenteil passiert: Der Prota erinnert sich genau dann, wenn die Musik aufhört zu spielen ... You only know what You got, when it's gone

Zitat: Simon mit dem Segelfliegerohren. über diesen Rechtschreibfehler könnte ich mich grün und blau ärgern!

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).