



Perspektive einer Figur, die am Fortgang der Handlung nicht beteiligt ist

Ich muss den Protagonisten nicht unbedingt auf diese Art einführen. In meinem Kopf ist bloß diese Szene entstanden, die sich in mir festbeißt :wink: Ich kenne diese Art der Einführung bisher auch nur aus Sicht eines Opfers und fürchte wie du, dass der Leser die Figur im Handlungsverlauf "suchen" wird. Hm, ich denke, ich werde mir wohl eine andere Lösung einfallen lassen.

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).