



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

dabei geht aber leider die Formatierung flöten :/ ^

€dit:

Ich habe mir doch mal die Mühe gemacht:

FLEISCH

EXT. PIXELS PARKPLATZ - ABEND

FADE IN:

PIXEL steht erwartungsvoll auf dem Parkplatz seiner mehrstöckigen Wohnung, deren obersten Stock er bewohnt.

Er wartet und wirkt nervös und angespannt. Seine ungepflegten Haare und das unrasierte Gesicht interlassen einen Zerzausten Eindruck.

Nervös tippt er mit dem Fuß auf den Boden.

Ein Auto fährt vor

CLOSE UP: Erleichtert atmet Pixel durch, ein melancholisches lächeln schlägt sich auf sein Gesicht.

Das Auto fährt zu einem freien Parkplatz und parkt dort ein. Pixel verbleibt abwartend in einiger Entfernung, so als versuche er absichtlich lässig zu wirken.

Aus dem Auto steigen zwei Personen, **JOHANNES** von der Beifahrer-, und **JANA** von der Fahrerseite. Jana entdeckt Pixel zuerst und rennt freudig auf ihn zu.

JANA

(freudig quitschend)

Pixiii!!!!!!!

Mit vollem Anlauf springt sie Pixel in die Arme und beide drehen sich in dieser Position zwei mal um die eigene Achse.

Als sie wieder zum Stillstand kommen nutzt Pixel den kurzen Augenblick der Nähe um Jana etwas ins Ohr zu flüster

PIXEL

(flüstert)

Du schaust gut aus

Jana lächelt, antwortet aber nicht. Beide lösen sich aus ihrer Umarmung, da kommt auch Johannes, gibt Jana demonstrativ

einen Kuss und wendet sich dann Pixel zum grüße zu.

JOHANNES

Hallo Pixel, so sieht man sich wieder



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

PIXEL

Ja hey, alles klar? wie gehts?

JOHANNES

Mir gehts gut!

Johannes mustert Pixel von oben bis unten. Seinem Blick nach missfällt ihm Pixels zerzaustes Auftreten.

JOHANNES

(Freundschaftlich Scherzend)

Alter, du siehst aus wie ein Bär!

Jana mischt sich demonstrativ ein

JANA

Ich finde das Heiß!

Pixel grinst und verpasst Johannes einen leichten Schubser

PIXEL

(Grinsend)

Halt die Klappe, du Vollidiot!

Damit dreht sich Pixel um und geht auf die Haustüre zu.

PIXEL

Los, lasst uns rein gehen

STUNDEN SPÄTER:

INT. PIXELS WOHNUNG - ABEND

Im Wohnzimmer sitzen alle um einen kleinen Tisch versammelt. Jeder hat ein Bier in der Hand. Leere Bierflaschen, Pizzakartons und anderer Müll liegen überall verteilt rum. Ordentlich ist es hier nicht, aber gemütlich. Johannes, der es sich auf einer Matraze am Boden gemütlich gemacht hat, trinkt rülpsend sein Bier leer.

JOHANNES

(zu Pixel)

Hast du nicht gemeint das du Heute
auf einer Party bist?

PIXEL

Ja, die anderen feiern Heute. Aber
ich hatte irgendwie mehr lust gemütlich



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

hier mit 'euch'...
(sein Blick fällt kurz auf Jana)
...zu verbringen als dort auf einer Haus-Party
zu vergammeln.

JOHANNES

Kann ich verstehen.

Pixel leert ebenfalls sein Bier

PIXEL

(zu Johannes)
Also ich hol mir jetzt noch ein Bier, willst
du auch noch eins?

JOHANNES

Ja, kannst' mir auch noch eins mitbringen

JANA

(entschlossen)
Ich komme mit!

Janas Worte lösen in Johannes einen Blick aus der irgendwo zwischen Eifersucht und Traurer einzuordnen ist.

Beide verlassen wortlos den Raum.

INT. PIXELS KÜCHE - ABEND

Jana setzt sich an den Küchentisch und Pixel geht zum Kühlschrank. Er öffnet die Türe lehnt sich vor um nach dem Bier zu kramen und beginnt zu sprechen noch während er nach der Flasche sucht.

PIXEL

Noch vor ein paar Monaten hätten wir
hier jetzt etwas ganz anderes gemacht.

JANA

Ja, ich weiß. Das hätten wir.

Pixel findet drei Bier und zieht sie aus dem Kühlschrank. Er schließt ihn, dreht sich zu Jana um und reicht ihr ein Bier dass sie Wortlos entgegen nimmt.

PIXEL

Was hat sich verändert?



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

Jana öffnet den Mund um etwas zu antworten, als sie dann aber sieht dass ihr Bier noch durch einen Kronkorken verschlossen ist, wechselt sie kurz das Thema

JANA

(Lächelnd)

Ich kann das nicht öffnen, kannst du
mir das auf machen?

PIXEL

(ebenfalls lächelnd)

Ich kann Bierflaschen doch selbst nicht
öffnen, da müssen wir wohl gleich Johannes
um Hilfe bitten.

Damit stellt Jana das Bier auf den Tisch neben sich.

JANA

Was sich geändert hat möchtest du wissen?

Pixel geht vor Jana in die Hocke, um mit ihr auf Augenhöhe zu sein

PIXEL

Ja, bitte!

JANA

Ich bin mir selber nicht so sicher, aber
weißt du, nach all dem was mit uns an
dem Wochenende damals war, da hat
mir Johannes so leid getan. Ich hab mich
damals gefragt ob er nicht im Gästezimmer
heimlich geweint hat, ich hab mich gefragt
ob ich ihm durch mein Spiel nicht falsche
Hoffnungen gemacht hab.

PIXEL

Aber wir hatten doch so ein schönes
Wochenende miteinander. Wir haben zärtlich
gekuschelt, und ich wusste vorher nicht dass
mir solche Zärtlichkeiten so gefallen würden,
wir haben miteinander die versautesten
Dinge getan und ich hab mich mit dir
über Videospiele, Kunst, Kultur und Philosophie
unterhalten wie mit niemanden zuvor.

JANA

Ja, und ich fand das Wochenende auch
mega schön! Als es dann Vorbei war sah



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

ich mich mit so vielen Emotionen
konfrontiert, Die Trauer darüber als das
Wochenende vorbei war, die Emotionen
dir gegenüber, das Mitleid für Johannes...
und ausserdem war Johannes so gut zu
mir, er hat sich so liebevoll um mich
gekümmert als es mir schlecht ging
und so... er hat um mich gekämpft

Jana macht eine kurze Pause um zu überlegen auf welchen Punkt sie eigentlich hinaus will

JANA

naja, was ich eigentlich sagen will ist,
als das Wochenende dann vorbei war,
sah ich mich mit so vielen so großen
Emotionen konfrontiert...
und dann wusste ich nicht ob ich
einfach nur ein geiles Wochenende hatte
oder ob es Emotionen für dich oder für
Johannes waren.

PIXEL

Gott, ich wünschte ich hätte eine Zeitmaschine!
Zum Abschied noch hattest du gesagt
wir würden uns von nun an öfters sehen.

JANA

Ja, und das wollte ich ja auch! Du warst
ja der, der sich nie gemeldet hat!

PIXEL

ICH!? du warst doch die, die nie erreichbar
war.... Aber ich versteh dich, ich kenne
deine Emotionen. Dir war nach dem
Wochenende nicht klar wem deine
Emotionen galten. Die Erinnerung an
das Wochenende hat sich so gut angefühlt,
aber du wusstest nicht ob es wegen
Johannes oder wegen mir war.
VERFLUCHT! Ich hätte es ahnen sollen
als du Johannes am letzten Tag so
nach an dich heran gelassen hast. Wart
ihr eigentlich Intim als ihr gemeinsam
dort im Gästezimmer wart!?

Jana muss schmunzeln



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

JANA

Ach Pixi. Es ging mir schlecht, was
glaubst du wozu ich da noch im Stande war.

PIXEL

Ich könnte dir deshalb ja eh keinen
Vorwurf machen, du warst damals Single,
frei zu tun was immer du willst und
niemanden Rechenschaft schuldig.

Mit diesen Worten steht Pixel auf, und geht zur Tür

PIXEL

Los komm, lass uns zurück zu Johannes,
der fragt sich sicher eh schon was wir
hier so lange tun.

Jana greift ihr Bier und folgt Pixel

INT. PIXELS WOHNZIMMER - NACHT

Die Wohnzimmertür geht auf und Pixel tritt herein, Jana direkt hinter ihm

PIXEL

Hey Johannes, kannst du uns das Bier
öffnen? Wir sind dafür beide zu....

Pixel bricht den Satz ab, Johannes ist wohl eingeschlafen und sitzt mit geschlossenen Augen,
zurückgelehnt, auf einem Stuhl.

PIXEL

(Flüstert den Satz zuende)
...Dumm

Vorsichtig dreht sich Pixel zu Jana um, legt seinen Zeigefinger auf die Lippen und deutet ihr
so leise zu sein, dann geht er zum Sofa das Johannes gegenüber steht und legt sich darauf. die
Beiden Bier stellt er dauf den Boden.

Jana zögert kurz, doch zu Pixels Überraschung legt sie sich zu ihm auf das Sofa. Sie liegt mit
dem Rücken zu ihm, so dass es beinahe wie eine Löffelchenstellung aussieht. Doch trotz
allem wart sie Distanz zu ihm - sie berühren sich nicht.

PIXEL

(flüstert)
Johannes ist eingeschlafen.



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

JANA

Das kann ich sehen du Genie.

Jana schaut kurz auf die Uhr

JANA

Ist ja auch kein Wunder, es ist schon
fast wieder Morgen, bald geht die Sonne
auf.

Beide schweigen kurz, dann bricht Pixel das Schweigen.

PIXEL

(spricht ihr leise zu)
Weißt du was ich komisch finde?

JANA

nein, was?

Pixel wirft Johannes einen prüfenden blick zu, doch der scheint immernoch tief zu schlafen

PIXEL

Ich kenn dich jetzt so lange. Als ich dich
kennengelernt habe warst du noch
diese süße Göre, fast noch ein Kind...

Janas Interesse ist geweckt, sie dreht sich zu Pixel um, um ihn besser hören zu können.
Nun liegen sie beinahe Nasenspitze an Nasenspitze.

PIXEL

Und jetzt bist du zu so einer wunderschönen
Frau herangewachsen. Ich habe dich
Heranwachsen sehen!

Pixels streicht ihr mit der Hand über die Schulter. Zunächst reagiert sie abweisend, doch
dann lässt sie es zu und streicht ihrerseits mit den Fingerspitzen über Pixels Ellbogen.

Weitere Versuche von Pixel intim zu werden blockt sie ab.

PIXEL

Ist es komisch, dass ich jetzt irgendwie
beinahe väterliche Gefühle für dich habe?

Jana kann sich ein laszives lächeln nicht verkneifen.

JANA

Nein, ich finde das irgendwie heiß!



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

Mit diesen Worten bewegt sie sich ein Stück auf Pixel zu, so als wollte sie ihn küssen, doch als Pixel seinerseits auf sie zukommt, um sie zu küssen weicht sie zurück.

Verunsichert wendet sich Pixel von ihr ab und legt sich auf den Rücken. Beinahe Augenblicklich legt sie ihren Kopf auf seine Brust, beginnt zärtlich mit den Fingern an Pixels rechter Hand zu spielen und sagt leise

JANA

(:3)

Senpai

DOLLY IN: Die Kamera wendet sich nun Johannes zu, dieser öffnet verschlafen die Augen und findet einen ihm vertrauten Anblick vor. Jana die auf Pixels Brust, in intimer zärtlichkeit, zu schlafen scheint

Sein Blick wird Melancholisch, dann wütend.

FADE TO BLACK

INT. STEVE's WOHNZIMMER - MORGEN

FADE IN

Der Morgen nach einer Hausparty

EXTREME CLOSE UP:

STEVE schläft in einem Haufen Kissen de in seinem Wohnzimmer auf dem Boden liegen.

DOLLY OUT: Steve wird wach. Verkatert und ziemlich neben der Spur streckt er sich und quält sich aus seinem Improvisierten Kissen-Bett in Richtung Küche.

STEVE

(Stöhnend, zu sich selbst)

Scheiße....

Die typische Unordnung die am Morgen nach einer Hausparty herrscht. Die Wohnung ist voller schlafender Leute die, nach der Party, übernacht geblieben sind. Ein Blick auf die Uhr an der Wand verrät dass es bereits 9 Uhr ist. Steve schlendert, vorbei an den Schlafenden, Gästen in die Küche.

INT. STEVE's KÜCHE - MORGEN



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

In der Küche stehen einige halb volle Whiskygläser neben einer leeren Bourbon Flasche. Steve nimmt eines der Gläser, riecht kurz an der braunen Flüssigkeit darin um sich zu vergewissern dass es tatsächlich Alkohol ist und kippt dann, mit einer kurzen handbewegung, das Glas im Waschbecken aus, füllt es anschließend mit Leitungswasser und trinkt es in einem Zug leer.

Dann Wendet er sich seiner italienischen Kaffemaschiene zu und macht sich einen Cappucino. Währenddessen kommt LUCIO in die Küche. Er wirkt deutlich feiner Angezogen als die anderen Gäste, er trägt ein Lässiges Jacket, eine Weste und darunter ein Hemd. Er spricht Steve an, der ihn noch nicht bemerkt hat.

LUCIO

(Schläfrig)

Scheiße, oder?

Steve dreht sich um, überrascht zu sehen dass, von ihm abgesehen, bereits jemand Wach ist.

STEVE

Was ist scheiße?

Lucio geht zu Steve und umarmt ihn Freundschaftlich

LUCIO

(grinsend)

na stell dir mal vor VERENA wüsste
von der Feier.

STEVE

tzz.... da scheid ich drauf! Ich mein,
Gestern war's echt geil und so, aber
ich bin Heute mega Verkatert und
ich hab jetzt echt keinen Kopf für sowas.

Steve wendet sich wieder seiner Kaffemaschine zu

STEVE

(zu Lucio)

Aber hey, willst du nen Kaffee?

LUCIO

Ja, bitte!

STEVE

Nichts ist besser als ein Kaffee, wenn es
einem in der Früh so dreckig geht...
ich schwör es dir.



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

LUCIO

Ich hab immernoch so krass ein' sitzen....

STEVE

der Kaffee bewirkt wahre Wunder, du wirst sehen. Wie magst du deinen Kaffee?

LUCIO

uhm.... ich will einen Cappucino. Viel Milch, keinen Zucker. Kriegst du einen Cappucino hin?

STEVE

na Klar man.

Steve stellt zwei Kaffeetassen unter die Kaffemaschiene, drückt eine Taste woraufhin die Maschine startet und die beiden Tassen befüllt.

INT. STEVE'S WOHNZIMMER - MORGEN

Auf dem Wohnzimmertisch räumt Steve grob Gläser und Flaschen bei Seite, und stellt zwei dampfende Tassen mit Cappucino auf den Tisch, dann setzen sich Lucio und Steve an gegenüberliegende Tischseiten.

LUCIO

Sollen wir die anderen nicht schon mal aufwecken?

STEVE

Bist du Verrückt? Die wollen sonst nur auch einen Kaffee... ich bin doch nicht deren Neger.

LUCIO

na hoffentlich helfen sie dir nachher auch beim Aufräumen.

STEVE

Klar helfen mir die Wichser beim Aufräumen. Die haben Gestern hier gefeiert und jetzt Helfen sie mir.

Lucio trinkt seinen Cappucine und genießt es offensichtlich. Mit einem Nicken gibt er Steve zu verstehen dass es ihm schmeckt.

LUCIO



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

mmmmmh!

Er Stellt die Tasse wieder ab

LUCIO

Wie auch immer....Ich lass hier mal
etwas Licht rein.

Lucio steht auf und geht zu einem großen Fenster auf der anderen Seite des Raums, wo zwei undurchsichtige Vorhänge die Sicht nach Draußen verwehren. Theatralisch zieht er die Vorhänge auf, doch das Wohnzimmer bleibt Dunkel. Das Wetter draußen ist grau, düster, bewölkt und regnersisch. Ein melancholischer Ausdruck schleicht sich auf Lucios Gesicht während er, durch die verregnete Scheibe, nach draussen blickt.

LUCIO

(in sich gekehrt)
Hey Steve, komm mal her!

Er Schaut kurz zurück, um zu sehen ob Steve ihn gehört hat. Steve steht stöhnend und mit genervtem Blick auf und geht zu ihm ans Fenster. Erst am Fenster scheint er zu merken wie schlecht das Wetter draußen ist.

STEVE

Das Ist echt n' Scheiß mit dem Wetter!
Seit drei Wochen ist es mal zwei Tage
Schön, und dann wieder vier Tage am
Stück beschissen.

LUCIO

Nein, ich mag das!

STEVE

Was, das Schlechte Wetter!?

LUCIO

Ja, ist es nicht Schön?

Beide schweigen.

LUCIO

Der Regen hat etwas Beruhigendes
an sich, etwas melancholisches....
etwas grundlegend trauriges. Bei
Regen sitze ich manchmal Stundenlang
vor dem Fenster und schaue dem Treiben
des Wetters zu.



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

Steve wirft Lucio einen eigenartigen Blick zu

STEVE

Also manchmal find ich dich echt
Gruselig, man!

Lucio schaut Steve lächelnd an

LUCIO

(lächelnd)
Das mag sein.

In dem Moment läutet irgendwo im Wohnzimmer ein Handy. Einige der Gäste strecken sich, genervt, vom Klingeln des Handys geweckt. Steve läuft eilig durch das Wohnzimmer auf der Suche nach dem Handy und lässt Lucio kommentarlos am Fenster stehen. Lucio wirft einen letzten Blick aus dem Fenster und setzt sich dann zurück an den Tisch um weiter seinen Cappuccino zu trinken.

Steve geht zu einem der Gäste, der auf einem Sofa in eine Decke eingerollt liegt und von dem Lärm des Handys geweckt wurde, da er meint dass das Handy irgendwo dort liegen muss.

STEVE

(Unhöflich und Grob)
Hey man, du musst mal kurz Aufstehen.

GAST

(verschlafen)
...ist ja gut...

Der GAST streift die Decke ab, steht auf und stellt sich irritiert neben Steve. Steve hebt die Decke und schüttelt sie hoffnungsvoll, doch das Handy bleibt verschwunden, dann sucht er die Spalten des Sofas ab doch auch dort ist es nicht. Dann wendet er sich Ratlos Lucio zu, der immernoch am Tisch sitzt und an seinem Cappuccino trinkt.

STEVE

scheiße!!!

LUCIO

(gut gelaunt)
Du solltest nicht so viel Fluchen, dafür
kommst du in die Hölle.

STEVE

Ich kann mein scheiß Handy nicht finden!
(Wendet sich dem Gast zu)
Du kannst dich wieder hinlegen.



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

GAST

Bitte, was?

STEVE

(Aggressiv)

ALTER! Leg dich einfach wieder hin, man!

LUCIO

(schaut zuerst zu Steve
und deutet dann auf all
die Leute im Zimmer)

Manchmal frag ich mich ernsthaft, wie
jemand wie du überhaupt Freunde hat?

Das Läuten des Handies erlischt.

STEVE

Kannst du mal aufhören mir mit deinem
Gelaber auf die Eier zu gehen und mir
hier helfen?

LUCIO

Hast du schon mal unter dem Sofa
nachgeschaut?

Steve bückt sich, um zu sehen ob das Handy unter dem Sofa liegt. Und Tatsächlich, mit einem tiefen Griff unter das Sofa zieht er es hervor.

STEVE

Wie ist es da runter gekommen??

Steve wirft einen kurzen blick auf das Smartphone. Auf dem Display zeigt die Anzeige einen Verpassten Anruf an. Steve klickt auf das das "Verpasster Anruf" Symbol und der Name "Pixel" Erscheint auf dem Display

STEVE

mein Bruder hat mich angerufen!

LUCIO

Welcher?

STEVE

Na Pixel!

LUCIO

Wo ist Pixel denn? War er denn nicht



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

Gestern abend noch hier und hat mit
uns gefeiert?

STEVE

nee man! Also doch, er war am Anfang
hier. Aber dann hat er irgendwas von
so ner Keule erzählt und ist noch am
Abend abgehauen.

Das Handy leuchtet erneut. Auf dem Display wird Pixels Profilbild angezeigt.

STEVE

Das ist er wieder

Er nimmt das Gespräch an

STEVE

Du hast was gemacht!?

Die angespannte Stille während derer Steve am Handy zuhört wird länger.

Lucio wirft Steve einen neugierigen blick zu, trinkt seinen Cappucino in einem schnellen Zug leer und wirkt erwartungsvoll zu erfahren was geschehen ist.

Steve gibt Lucio mit einer Handbewegung zu verstehen dass er noch warten soll, während er am Telefon zuhört.

STEVE

Alter, bleib wo du bist, ich bin auf
dem Weg!

Mit diesen Worten legt er auf, er wirkt aufgebracht und wütend.

LUCIO

Was ist passiert?

STEVE

Ach, Pixel hat Johannes Alte geknallt,
wurde Erwischt und hat dafür von
Johannes auf die Fresse bekommen.

Steve geht mit entschiedenen Schritten zur Gardarobe und greift sich eine Jacke und streift sie sich über. Er wirkt überhastet und aggressiv.

Steve geht gelassen zu ihm, greift im vorbeigehen einen perfekt geformten roten Apfel von dem Wohnzimmer, putzt ihn kurz an seinem Hemd, und steckt ih sich in die Tasche.



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

STEVE

(zu Lucio)

Kommst du mit oder was?

LUCIO

Was hast du vor?

STEVE

Johannes eine aufs Maul geben!

LUCIO

Na das lass ich mir doch nicht entgehen!

Die beiden Verlassen die Wohnung. Der Gast der eben noch auf dem Sofa geschlafen hatte, schaut den beiden noch verwundert nach.

EXT. PIXELS PARKPLATZ - TAG

Schweigend, mit aggressiver Haltung und schnellen Schritten laufen Steve und Lucio ins Bild. Als sie auf den Parkplatz um die Hausecke in richtung Eingang gehen, finden sie Pixi mit blutigem Gesicht und dem Kopf in beide Hände gestützt, an der Hauswand lehnen.

STEVE

scheiße man!

Voller Besorgnis läuft Steve zu dem an der Hauswand lehnenen Pixi, legt ihm eine Hand auf die Schulter und spricht mit ruhiger Stimme deren aggressiver Unterton jedoch nicht zu überhören ist. Lucio beobachtet das Geschehen aus einiger Entfernung.

STEVE

Scheiße man, ist bei dir alles Okay man?

Pixel schaut seinen Bruder mit einem abwertenden Blick an. Auch seine Antwort ist voller Sarkasmus.

PIXEL

Mir gehts gut, siehst du doch! Alles in Ordnung. Ich finde den Boden gemütlich und stehe auf Blut im Gesicht! - also kein verfluchter Grund zur Besorgniss alter!

Blut tropft von seinem Gesicht während er spricht. Seine Nase scheint gebrochen zu sein.

STEVE

Führ dich hier nicht so auf! Ich hol mir



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

den Wichser, wo ist er?

Mit einer routinierten Handbewegung wirft Pixel Steve seine Haustürschlüssel zu,
den dieser deutlich weniger Routiniert aus der Luft fängt.

PIXEL

Dieses Opfer hat mich aus meiner
eigenen Bude geschmissen.

STEVE

Den schnapp ich mir jetzt!

Wortlos und mit schnellen Schritten läuft Steve zum Eingang, an der Türe angekommen dreht
er sich noch kurz zu Pixel und Lucio um

STEVE

(zu Pixel)

Ist deine Keule auch noch da Oben?

PIXEL

Ihr Nahme ist Jana!

Diese ungenügende Antwort scheint Steve zu genügen. Wütend geht er durch die Türe
ins Treppenhaus, und stürmt nach oben.

Lucio Steht noch vor Pixel und geht vor ihm in die Hocke. Tröstend legt er ihm eine Hand auf
die Schulter. Pixel schaut zu ihm hoch. Lucio wirt sehr verkatert und krank - man sieht ihm an,
dass er letzte Nacht wohl zu viel getrunken hat.

PIXEL

(grinsend)

Du siehst echt scheiße aus

LUCIO

Das musst du gerade sagen.

beide lächeln sich kurz an.

LUCIO

abgesehen davon bin ich unfassbar
verkatert, ich hab gestern einfach
zuviel getrunken.

Pixel spuckt etwas Blut, das ihm von der Nase über die Lippen gelaufen ist, vor sich auf den
Boden. Dann gibt er halbherzig und mit schmerzverzerrtem Gesicht eine Antwort

PIXEL



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

Ich würde dir ja eine Aspirin anbieten.

LUCIO

Ich hab vorhin noch einen Kaffee
getrunken, das wird schon helfen.

PIXELB

ist du irgendwie Dumm? Von Kaffee dehydrierst
du. Du musst Wasser trinken, was essen,
Nährstoffe zu dir nehmen!

LUCIO

Werde hier lieber nicht frech, immerhin
bist du derjenige der blutend in der Ecke
liegt, weil er die Freundin eines Kumpels
gefögelt hat.... Intelligent war das nicht
gerade.

Lucio grinst hämisch nach seinen letzten Worten, und Pixel verzieht wieder schmerzhaft das Gesicht
bevor er wieder zu Wort kommt

PIXEL

Sind es nicht immer die Frauen?

Mit einem Griff in die Tasche zieht Lucio den roten Apfel aus Steves Wohnung hervor und
beißt einmal herzhaft ab.

LUCIO

Immer! Von Anfang an. Ohne die Frauen
wärt ihr Heute noch im Paradies.

Der irritierte Blick mit dem Pixel Lucio jetzt anblickt, kann nur mit "Hä, was?" beschrieben
werden.

LUCIO

Du hast gesagt ihr Name ist Jana?

PIXEL

Ja, warum?

LUCIO

Ich kenne sie, sie ist hübsch

PIXEL

Alter, hübsch? Sie ist der absolute Hammer!

Noch einmal beißt Lucio vom Apfel ab, dann wird er des Apfels überdrüssig und wirft ihn



Drehbuch begonnen, lohnt es sich weiter zu schreiben?

beiläufig neben sich auf die Straße.

LUCIO

Sie ist eine Männerfressende Schlange...
und Du und Johannes waren nicht mehr
als ihr neuester Fang!

PIXEL

Glaubst du das war mir nicht klar? Wenn
Jana mich besuchen kommt, dann nur aus
einem Grund. Alter, was glaubst du
weswegen ich Gestern die Party verlassen
habe?

[thats all so far]

Lesen Sie [hier](#) die komplette Diskussion zu diesem Text ([PDF](#)).